

**DEAUVILLE**  
37<sup>e</sup> FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN  
DU 2 AU 11 SEPTEMBRE 2011

# L'AGENDA DU FESTIVAL

## C.I.D

Auditorium Michel d'Ornano

## CASINO

Cinéma

<b>Ven 2</b>	<p>19h00   <b>EVT</b> Ouverture officielle <b>H</b> Cérémonie en l'honneur de Francis Ford Coppola <b>TÈRE</b> <b>LA COULEUR DES SENTIMENTS</b> (The Help) (2h27)</p>		
<b>Sam 3</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>RETURN</b> (1h37) 14h30   <b>COMP</b> <b>TAKE SHELTER</b> (1h56) 17h30   <b>TÈRE</b> <b>FRIGHT NIGHT</b> (1h47)   en 3D   interdit - 12 ans   projection unique 20h30   <b>EVT</b> Le Nouvel Hollywood   Jessica Chastain et Ryan Gosling <b>TÈRE</b> <b>DRIVE</b> (1h41) 22h30   <b>DS2</b> <b>BORGIA</b> (Saison 1 - épisodes 1 &amp; 2) (1h44) entrée libre   interdit - 12 ans   projection unique</p>	<b>Sam 3</b>	<p>09h00   <b>DOC</b> <b>BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD</b> (1h33) 11h30   <b>TÈRE</b> <b>LA COULEUR DES SENTIMENTS</b> (The Help) (2h27) 14h00   <b>DS2</b> <b>THE KILLING</b> (Saison 1 - épisodes 1 &amp; 2) (1h24) entrée libre   projection unique 16h00   <b>DS2</b> <b>JUSTIFIED</b> (Saison 2 - épisodes 1 &amp; 2) (1h30) entrée libre   interdit - 12 ans   projection unique 18h00   <b>COMP</b> <b>RETURN</b> (1h37) 21h00   <b>TÈRE</b> <b>DRIVE</b> (1h41) 23h00   <b>COMP</b> <b>TAKE SHELTER</b> (1h56)</p>
<b>Dim 4</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>ON THE ICE</b> (1h36) 15h00   <b>COMP</b> <b>ANOTHER HAPPY DAY</b> (1h55) 17h30   <b>TÈRE</b> <b>ECHANGE STANDARD</b> (The Change-Up) (1h48) 20h30   <b>H</b> Hommage à Shirley MacLaine <b>SML</b> <b>LE TOURNANT DE LA VIE</b> (The Turning Point) (2h)</p>	<b>Dim 4</b>	<p>09h00   <b>DOC</b> <b>CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL</b> (1h35) 11h30   <b>DOC</b> <b>SING YOUR SONG</b> (1h45) 14h30   <b>DOC</b> <b>BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD</b> (1h33) 17h00   <b>DS2</b> <b>EPISODES</b> (Saison 1 - épisodes 1 et 2) (52')   entrée libre   projection unique 18h30   <b>DS2</b> <b>THE CHICAGO CODE</b> (Saison 1 - épisodes 1 &amp; 2) (1h30) entrée libre   projection unique 21h00   <b>TÈRE</b> <b>ECHANGE STANDARD</b> (The Change-Up) (1h48)</p>
<b>Lun 5</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>EN SECRET</b> (Circumstance) (1h47) 15h00   <b>COMP</b> <b>YELLING TO THE SKY</b> (1h39) 17h30   <b>DOC</b> <b>LE PROJET NIM</b> (Project Nim) (1h33) 20h30   <b>TÈRE</b> <b>BRINGING UP BOBBY</b> (1h35)</p>	<b>Lun 5</b>	<p>11h00   <b>TS</b> <b>HAPPINESS</b> (2h21)   interdit - 12 ans 14h00   <b>FFC</b> <b>APOCALYPSE NOW REDUX</b> (3h22) 18h00   <b>COMP</b> <b>ANOTHER HAPPY DAY</b> (1h55) 21h00   <b>COMP</b> <b>ON THE ICE</b> (1h36)</p>
<b>Mar 6</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>JESS + MOSS</b> (1h22) 15h00   <b>COMP</b> <b>THE DYNAMITER</b> (1h15) 17h30   <b>DOC</b> <b>THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975</b> (1h33) 20h30   <b>TÈRE</b> <b>TOO BIG TO FAIL : DEBACLE A WALL STREET</b> (1h42) entrée libre</p>	<b>Mar 6</b>	<p>09h00   <b>DOC</b> <b>SING YOUR SONG</b> (1h45) 11h00   <b>CB</b> <b>LA NUIT DU CHASSEUR</b> (The Night of the Hunter) (1h33) 14h00   <b>S</b> <b>LE VOLEUR DE BAGDAD</b> (The Thief of Bagdad) (2h19) 16h30   <b>TÈRE</b> <b>BRINGING UP BOBBY</b> (1h35) 18h30   <b>COMP</b> <b>YELLING TO THE SKY</b> (1h39) 21h00   <b>COMP</b> <b>EN SECRET</b> (Circumstance) (1h47)</p>
<b>Mer 7</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>WITHOUT</b> (1h27) 15h00   <b>COMP</b> <b>TERRI</b> (1h45) 17h30   <b>DOC</b> <b>BUCK</b> (1h28) 20h00   <b>H</b> Hommage à Danny Glover <b>TÈRE</b> <b>THE CONSPIRATOR</b> (2h02)</p>	<b>Mer 7</b>	<p>09h00   <b>DOC</b> <b>THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975</b> (1h33) 11h00   <b>S</b> <b>LE KID</b> (The Kid) (1h28) 14h30   <b>S</b> <b>ROBIN DES BOIS</b> (Robin Hood) (2h21) 18h00   <b>COMP</b> <b>THE DYNAMITER</b> (1h15) 20h30   <b>COMP</b> <b>JESS + MOSS</b> (1h22)</p>
<b>Jeu 8</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>ALL SHE CAN</b> (1h34) 15h00   <b>COMP</b> <b>TRUST</b> (1h46) 17h30   <b>EVT</b> Remise du Prix Littéraire 2011 <b>DOC</b> <b>REVENGE OF THE ELECTRIC CAR</b> (1h30) 20h30   <b>CB</b> Carte Blanche à Jean-Charles de Castelbajac <b>H</b> Hommage à Todd Solondz <b>TÈRE</b> <b>DARK HORSE</b> (1h25)</p>	<b>Jeu 8</b>	<p>09h00   <b>DOC</b> <b>BUCK</b> (1h28) 11h30   <b>TS</b> <b>HAPPINESS</b> (2h21)   interdit - 12 ans 14h30   <b>TÈRE</b> <b>BRINGING UP BOBBY</b> (1h35) 16h30   <b>TÈRE</b> <b>TOO BIG TO FAIL : DEBACLE A WALL STREET</b> (1h42) entrée libre 18h30   <b>COMP</b> <b>TERRI</b> (1h45) 21h00   <b>COMP</b> <b>WITHOUT</b> (1h27)</p>
<b>Ven 9</b>	<p>11h00   <b>COMP</b> <b>DETACHMENT</b> (1h35) 15h00   <b>COMP</b> <b>ANOTHER EARTH</b> (1h32) 17h30   <b>DOC</b> <b>A LA UNE DU NEW YORK TIMES</b> (Page One: Inside the New York Times) (1h28) 20h00   <b>H</b> Hommage à Naomi Watts <b>TÈRE</b> <b>CRAZY, STUPID, LOVE.</b> (1h57) 22h30   <b>TÈRE</b> <b>4:44 LAST DAY ON EARTH</b> (1h22)   projection unique</p>	<b>Ven 9</b>	<p>09h00   <b>TÈRE</b> <b>TOO BIG TO FAIL : DEBACLE A WALL STREET</b> (1h42) entrée libre 11h00   <b>DOC</b> <b>REVENGE OF THE ELECTRIC CAR</b> (1h30) 14h00   <b>COMP</b> <b>JESS + MOSS</b> (1h22) 16h00   <b>COMP</b> <b>YELLING TO THE SKY</b> (1h39) 18h00   <b>COMP</b> <b>TRUST</b> (1h46) 21h00   <b>COMP</b> <b>ALL SHE CAN</b> (1h34) 23h00   <b>COMP</b> <b>DETACHMENT</b> (1h35)</p>
<b>Sam 10</b>	<p>11h00   <b>EVT</b> <b>17 FILLES</b> (1h27) Prix Michel d'Ornano 2011   projection unique 15h00   <b>TÈRE</b> <b>RESTLESS</b> (1h35) 20h00   <b>EVT</b> Cérémonie du Palmarès <b>TÈRE</b> <b>THE ARTIST</b> (1h40)</p>	<b>Sam 10</b>	<p>09h00   <b>DOC</b> <b>REVENGE OF THE ELECTRIC CAR</b> (1h30) 11h00   <b>COMP</b> <b>ALL SHE CAN</b> (1h34) 13h00   <b>COMP</b> <b>THE DYNAMITER</b> (1h15) 14h30   <b>DOC</b> <b>THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975</b> (1h33) 16h30   <b>COMP</b> <b>YELLING TO THE SKY</b> (1h39) 18h30   <b>COMP</b> <b>DETACHMENT</b> (1h35) 20h30   <b>TÈRE</b> <b>THE ARTIST</b> (1h40) 22h30   <b>TÈRE</b> <b>CRAZY, STUPID, LOVE.</b> (1h57)</p>
<b>Dim 11</b>	<p>09h00   <b>TÈRE</b> <b>BRINGING UP BOBBY</b> (1h27) 11h30   <b>TÈRE</b> <b>LE ROI LION</b> (The Lion King) (1h28) en 3D et version française   <i>in French</i>   projection unique 14h00   <b>TÈRE</b> <b>DRIVE</b> (1h41) 16h00   <b>TÈRE</b> <b>LA COULEUR DES SENTIMENTS</b> (The Help) (2h27) 19h00   <b>COMP</b> Film de Clôture   <b>Grand Prix 2011</b></p>	<b>Dim 11</b>	<p>09h00   <b>COMP</b> <b>ANOTHER EARTH</b> (1h32) 11h00   <b>TÈRE</b> <b>RESTLESS</b> (1h35) 13h00   <b>DOC</b> <b>BUCK</b> (1h28) 15h00   <b>COMP</b> <b>THE DYNAMITER</b> (1h15) 16h30   <b>COMP</b> <b>JESS + MOSS</b> (1h22) 18h30   <b>DOC</b> <b>SING YOUR SONG</b> (1h45) 20h30   <b>DOC</b> <b>BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD</b> (1h33)</p>

**EN ROUGE** : séance accessible uniquement sur présentation d'une carte d'accès | **EN BLEU** : séance accessible sur simple présentation d'un Pass ou d'une Accréditation | **en noir** : autre événement, autre lieu

**COMP** La Compétition | **TÈRE** Les Premières | **DOC** Les Docs de l'Oncle Sam *Uncle Sam Documentaries* | **DS2** Deauville Saison 2 *Deauville Season 2* | **H** Hommages *Tributes*

**CB** Carte Blanche **JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC** | **S** Silence... | **EVT** Événement *Event*

**BE** Hommage **BLAKE EDWARDS** | **FFC** Invité d'honneur **FRANCIS FORD COPPOLA** | **DG** Hommage **DANNY GLOVER** | **SML** Hommage **SHIRLEY MACLAINE** |

**TS** Hommage **TODD SOLONDZ** | **NW** Hommage **NAOMI WATTS** | **RA** Leçon de scénario **ROGER AVARY**

# MORNY CLUB

# DEAUVILLE SAISON 2

Sam 3	11h00   <b>CB</b> <b>MACADAM COWBOY</b> (Midnight Cowboy) (1h53)   interdit - 12 ans	Sam 3	11h30   <b>Rencontre franco-américaine</b> « <b>L'Écriture à l'encre des séries noires</b> » Entre scénaristes de séries TV, autour des écritures cinématographiques et télévisuelles et par ceux qui tiennent la plume <i>made in USA</i> . <i>A Franco-American panel between screenwriters of TV series, on cinema and television writing by those who write scripts made in USA.</i> En présence de   <i>With</i> <b>Anne Landois, Hervé Hadmar, Shawn Ryan et Graham Yost</b> Modérateur : <b>Stéphane Foenkinos</b> <b>Terrasses du C.I.D</b>   entrée sur Accréditation et Pass
	15h00   <b>SML</b> <b>MA SORCIERE BIEN-AIMEE</b> (Bewitched) (1h43)		14h00   <b>THE KILLING</b> (Saison 1 - épisodes 1 & 2) (1h24) <b>Cinéma du Casino</b>   entrée libre   projection unique
Dim 4	17h00   <b>BE</b> <b>BOIRE ET DEBOIRES</b> (Blind Date) (1h36)	Dim 4	16h00   <b>JUSTIFIED</b> (Saison 2 - épisodes 1 & 2) (1h30) En présence du créateur et scénariste <b>Graham Yost</b> <b>Cinéma du Casino</b>   entrée libre   interdit - 12 ans   projection unique
	20h00   <b>NW</b> <b>LES PROMESSES DE L'OMBRE</b> (Eastern Promises) (1h41) interdit - 12 ans		18h00   <b>Masterclass Tom Fontana</b> Animée par <b>Alain Carrazé</b> <b>C.I.D</b>   <b>Auditorium Lexington</b>   entrée sur Accréditation et Pass
Lun 5	22h30   <b>RA</b> <b>KILLING ZOE</b> (1h38)   interdit - 16 ans	Lun 5	22h30   <b>BORGIA</b> (Saison 1 - épisodes 1 & 2) (1h44) En avant-première internationale   <i>International premiere</i> En présence du créateur et scénariste <b>Tom Fontana</b> <b>C.I.D</b>   entrée libre   interdit - 12 ans   projection unique
	11h30   <b>SML</b> <b>BIENVENUE, MISTER CHANCE</b> (Being There) (2h11)		11h30   <b>Masterclass Shawn Ryan</b> Animée par <b>Alain Carrazé</b> <b>C.I.D</b>   <b>Auditorium Lexington</b>   entrée sur Accréditation et Pass
Dim 4	14h00   <b>NW</b> <b>MULHOLLAND DRIVE</b> (2h26)	Dim 4	17h00   <b>EPISODES</b> (Saison 1 - épisodes 1 et 2) (52') <b>Cinéma du Casino</b>   entrée libre   projection unique
	17h00   <b>FFC</b> <b>TETRO</b> (2h07)		18h30   <b>THE CHICAGO CODE</b> (Saison 1 - épisodes 1 & 2) (1h30) En présence du créateur et scénariste <b>Shawn Ryan</b> et du comédien principal <b>Jason Clarke</b> <b>Cinéma du Casino</b>   entrée libre   projection unique
Lun 5	20h00   <b>CB</b> <b>EDWARD AUX MAINS D'ARGENT</b> (Edward Scissorhands) (1h45)	Lun 5	Les projections des séries télévisées de Deauville Saison 2 sont <b>EN ENTRÉE LIBRE</b> , dans la limite des places disponibles. <i>Admission to all Deauville Season 2 screenings of TV series is FREE, subject to availability of seating.</i>
	11h30   <b>BE</b> <b>DIAMANTS SUR CANAPE</b> (Breakfast at Tiffany's) (1h56)		
Mar 6	14h30   <b>BE</b> <b>LA PANTHERE ROSE</b> (The Pink Panther) (1h56)	Mar 6	
	17h30   <b>TS</b> <b>BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT</b> (Welcome to the Dollhouse) (1h27)		
Mer 7	20h00   <b>DOC</b> <b>CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL</b> (1h35)	Mer 7	
	11h30   <b>TS</b> <b>LIFE DURING WARTIME</b> (1h38)		
Jeu 8	14h00   <b>NW</b> <b>KING KONG</b> (3h09)	Jeu 8	
	17h30   <b>SML</b> <b>LE TOURNANT DE LA VIE</b> (The Turning Point) (2h)		
Ven 9	20h00   <b>DOC</b> <b>LE PROJET NIM</b> (Project Nim) (1h33)	Ven 9	
	11h30   <b>BE</b> <b>VICTOR VICTORIA</b> (2h15)		
Sam 10	14h30   <b>TS</b> <b>STORYTELLING</b> (1h23)	Sam 10	
	17h30   <b>CB</b> <b>LA PRISONNIERE DU DESERT</b> (The Searchers) (1h59)		
Dim 11	20h00   <b>FFC</b> <b>DRACULA</b> (Bram Stoker's Dracula) (2h09)   interdit - 12 ans	Dim 11	
	11h30   <b>RA</b> <b>LA LEGENDE DE BEOWULF</b> (Beowulf) (1h55)		
Lun 12	14h30   <b>DG</b> <b>LA COULEUR POURPRE</b> (The Color Purple) (2h35)	Lun 12	
	17h30   <b>RA</b> <b>LES LOIS DE L'ATTRACTION</b> (The Rules of Attraction) (1h50)   interdit - 16 ans		
Mar 13	20h00   <b>TÉRE</b> <b>THE CONSPIRATOR</b> (2h02)	Mar 13	
	11h30   <b>DG</b> <b>GRAND CANYON</b> (2h15)		
Jeu 14	14h30   <b>SML</b> <b>LA RUMEUR</b> (The Children's Hour) (1h45)	Jeu 14	
	16h30   <b>CB</b> <b>LE GRAND SOMMEIL</b> (The Big Sleep) (1h54)		
Ven 15	18h30   <b>BE</b> <b>LA PARTY</b> (The Party) (1h40)	Ven 15	
	20h30   <b>TÉRE</b> <b>DARK HORSE</b> (1h25)		
Sam 16	22h30   <b>DOC</b> <b>CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL</b> (1h35)	Sam 16	
	09h00   <b>COMP</b> <b>WITHOUT</b> (1h27)		
Dim 17	11h00   <b>DOC</b> <b>A LA UNE DU NEW YORK TIMES</b> (Page One: Inside the New York Times) (1h28)	Dim 17	
	14h30   <b>COMP</b> <b>RETURN</b> (1h37)		
Lun 18	16h30   <b>COMP</b> <b>TAKE SHELTER</b> (1h56)	Lun 18	
	18h30   <b>COMP</b> <b>TERRI</b> (1h45)		
Mar 19	20h30   <b>COMP</b> <b>ANOTHER EARTH</b> (1h32)	Mar 19	
	22h30   <b>COMP</b> <b>ANOTHER HAPPY DAY</b> (1h55)		
Jeu 20	09h00   <b>COMP</b> <b>EN SECRET</b> (Circumstance) (1h47)	Jeu 20	
	11h00   <b>TÉRE</b> <b>THE CONSPIRATOR</b> (2h02)		
Ven 21	14h00   <b>COMP</b> <b>ON THE ICE</b> (1h36)	Ven 21	
	16h00   <b>COMP</b> <b>WITHOUT</b> (1h27)		
Sam 22	18h00   <b>COMP</b> <b>TRUST</b> (1h46)	Sam 22	
	20h00   <b>DOC</b> <b>LE PROJET NIM</b> (Project Nim) (1h33)		

**EN ROUGE** : séance accessible uniquement sur présentation d'une carte d'accès | **EN BLEU** : séance accessible sur simple présentation d'un Pass ou d'une Accréditation | **en noir** : autre événement, autre lieu

**COMP** La Compétition | **TÉRE** Les Premières | **DOC** Les Docs de l'Oncle Sam *Uncle Sam Documentaries* | **DS2** Deauville Saison 2 *Deauville Season 2* | **H** Hommages *Tributes*

**CB** Carte Blanche **JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC** | **S** Silence... | **EVT** Événement *Event*

**BE** Hommage **BLAKE EDWARDS** | **FFC** Invité d'honneur **FRANCIS FORD COPPOLA** | **DG** Hommage **DANNY GLOVER** | **SML** Hommage **SHIRLEY MACLAINE** |

**TS** Hommage **TODD SOLONZ** | **NW** Hommage **NAOMI WATTS** | **RA** Leçon de scénario **ROGER AVARY**

# LES NUITS AMÉRICAINES | AMERICAN NIGHTS

Morny Club

<p>Nuit</p> <p>Ven 2 Sam 3</p>	<p>22h30   <b>FFC</b> <b>TETRO</b> (2h07)</p> <p>01h00   <b>FFC</b> <b>DRACULA</b> (Bram Stocker's Dracula) (2h09)   interdit - 12 ans</p> <p>03h30   <b>FFC</b> <b>LE PARRAIN</b> (The Godfather) (2h56)   interdit - 12 ans</p> <p>06h30   <b>FFC</b> <b>L'HOMME SANS AGE</b> (Youth Without Youth) (2h06)</p>	<p>Nuit</p> <p>Mer 7 Jeu 8</p> <p>22h30   <b>DG</b> <b>LA COULEUR POURPRE</b> (The Color Purple) (2h35)</p> <p>01h30   <b>DG</b> <b>L'ARME FATALE</b> (Lethal Weapon) (1h51)</p> <p>03h30   <b>DG</b> <b>LA RAGE AU CŒUR</b> (To Sleep with Anger) (1h42)</p> <p>05h30   <b>DG</b> <b>BOESMAN ET LENA</b> (Boesman and Lena) (1h30)</p>
<p>Nuit</p> <p>Sam 3 Dim 4</p>	<p>22h30   <b>BE</b> <b>DIAMANTS SUR CANAPE</b> (Breakfast at Tiffany's) (1h56)</p> <p>01h00   <b>BE</b> <b>VICTOR VICTORIA</b> (2h15)</p> <p>03h30   <b>BE</b> <b>LA PANTHERE ROSE</b> (The Pink Panther) (1h56)</p> <p>05h30   <b>BE</b> <b>BOIRE ET DEBOIRES</b> (Blind Date) (1h36)</p>	<p>Nuit</p> <p>Jeu 8 Ven 9</p> <p>22h30   <b>TS</b> <b>BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT</b> (Welcome to the Dollhouse) (1h27)</p> <p>00h00   <b>TS</b> <b>STORYTELLING</b> (1h23)</p> <p>01h30   <b>TS</b> <b>PALINDROMES</b> (1h30)   interdit - 12 ans</p> <p>03h30   <b>TS</b> <b>LIFE DURING WARTIME</b> (1h38)</p> <p>05h30   <b>NW</b> <b>FAIR GAME</b> (1h48)</p>
<p>Nuit</p> <p>Dim 4 Lun 5</p>	<p>22h30   <b>SML</b> <b>MA SORCIERE BIEN-AIMEE</b> (Bewitched) (1h43)</p> <p>00h30   <b>SML</b> <b>BIENVENUE, MISTER CHANCE</b> (Being There) (2h11)</p> <p>03h00   <b>BE</b> <b>LA PARTY</b> (The Party) (1h40)</p> <p>05h00   <b>BE</b> <b>S.O.B.</b> (2h02)</p>	<p>Nuit</p> <p>Ven 9 Sam 10</p> <p>22h30   <b>NW</b> <b>21 GRAMMES</b> (21 Grams) (2h06)   interdit - 12 ans</p> <p>01h00   <b>NW</b> <b>MULHOLLAND DRIVE</b> (2h26)</p> <p>03h30   <b>NW</b> <b>LES PROMESSES DE L'OMBRE</b> (Eastern Promises) (1h41)   interdit - 12 ans</p> <p>05h30   <b>NW</b> <b>FUNNY GAMES U.S.</b> (1h52)   interdit - 16 ans</p>
<p>Nuit</p> <p>Lun 5 Mar 6</p>	<p>22h30   <b>CB</b> <b>LA PRISONNIERE DU DESERT</b> (The Searchers) (1h59)</p> <p>01h00   <b>CB</b> <b>LE GRAND SOMMEIL</b> (The Big Sleep) (1h54)</p> <p>03h00   <b>CB</b> <b>ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES</b> (Arsenic and Old Lace) (1h58)</p> <p>05h00   <b>CB</b> <b>MACADAM COWBOY</b> (Midnight Cowboy) (1h53)</p>	<p>Nuit</p> <p>Sam 10 Dim 11</p> <p>22h30   <b>RA</b> <b>KILLING ZOE</b> (1h38)   interdit - 16 ans</p> <p>00h30   <b>RA</b> <b>LES LOIS DE L'ATTRACTION</b> (The Rules of Attraction) (1h50)   interdit - 16 ans</p> <p>02h30   <b>RA</b> <b>LA LEGENDE DE BEOWULF</b> (Beowulf) (1h55)</p> <p>04h30   <b>NW</b> <b>KING KONG</b> (3h09)</p>
<p>Nuit</p> <p>Mar 6 Mer 7</p>	<p>22h30   <b>SML</b> <b>LA RUMEUR</b> (The Children's Hour) (1h45)</p> <p>00h00   <b>SML</b> <b>LA GARÇONNIERE</b> (The Apartment) (2h06)</p> <p>02h30   <b>SML</b> <b>IRMA LA DOUCE</b> (2h24)</p> <p>05h00   <b>DG</b> <b>GRAND CANYON</b> (2h15)</p>	<p><b>LE PASS LES NUITS AMERICAINES   AMERICAN NIGHTS PASS   10 €.</b>            Tarif spécial : + 1 € supplémentaire avec tout autre Pass acheté. Strictement nominatif et non cessible, il donne accès dans la limite des places disponibles à toutes les séances programmées dans le cadre des Nuits américaines. <i>Special rate: +1 € extra with every other Pass purchased. Strictly individual and non-transferable, it permits access to all screenings scheduled in the American Nights programme, subject to availability of seating.</i></p>

**EN ROUGE** : séance accessible uniquement sur présentation d'une carte d'accès | **EN BLEU** : séance accessible sur simple présentation d'un Pass ou d'une Accréditation | **en noir** : autre événement, autre lieu

**COMP** La Compétition | **TÉRE** Les Premières | **DOC** Les Docs de l'Oncle Sam *Uncle Sam Documentaries* | **DS2** Deauville Saison 2 *Deauville Season 2* | **H** Hommages *Tributes*

**CB** Carte Blanche **JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC** | **S** Silence... | **EVT** Événement *Event*

**BE** Hommage **BLAKE EDWARDS** | **FFC** Invité d'honneur **FRANCIS FORD COPPOLA** | **DG** Hommage **DANNY GLOVER** | **SML** Hommage **SHIRLEY MACLAINE** |

**TS** Hommage **TODD SOLONZDZ** | **NW** Hommage **NAOMI WATTS** | **RA** Leçon de scénario **ROGER AVARY**

# LES AUTRES ÉVÉNEMENTS | OTHER EVENTS

Sam 3	10h00	<b>TÈRE</b> Photo call	Conférence de presse <b>Tate Taylor, Viola Davis, Allison Janney, Octavia Spencer, Emma Stone</b> et <b>Kathryn Stockett</b> pour LA COULEUR DES SENTIMENTS (The Help)   Terrasses du C.I.D
	11h15	<b>DS2</b> Photo call <b>Tom Fontana</b>	Terrasses du C.I.D
	11h30	<b>DS2</b> Photo call participants à la Rencontre franco-américaine « L'écriture à l'encre des séries noires »	Franco-American panel on TV series writing   Terrasses du C.I.D
	11h45	<b>DS2</b> Rencontre franco-américaine « L'écriture à l'encre des séries noires »	Franco-American panel on TV series writing   Terrasses du C.I.D
	12h00		Enregistrement en direct <b>émission radio</b> de <b>Laurent Weil</b>   Virgin Radio   <b>Cour Normande Hôtel Normandy</b> (1h)
	12h45	<b>H</b> Conversation avec	<b>Conversation with Francis Ford Coppola</b>   C.I.D / Auditorium Lexington
	15h30	<b>TÈRE</b> Photo call <b>Nicolas Winding Refn</b>	pour DRIVE   Terrasses du C.I.D
	16h00	<b>TÈRE</b> Photo call <b>Anton Yelchin</b> et <b>Christopher Mintz-Plasse</b>	pour FRIGHT NIGHT   Terrasses du C.I.D
	16h00		Enregistrement en direct <b>émission radio</b> « Normandie Weekend » de <b>Rodolphe Baudry</b> et <b>Pascal Vaillant</b>   France Bleu Haute-Normandie, France Bleu Basse-Normandie et France Bleu Cotentin   <b>Casino</b> (2h)
	16h15	<b>COMP</b> Photo call <b>Liza Johnson</b> et <b>Linda Cardellini</b>	pour RETURN   Terrasses du C.I.D
16h30	<b>COMP</b> Photo call <b>Michael Shannon</b>	pour TAKE SHELTER   Terrasses du C.I.D	
16h45	<b>COMP</b> Conférence de presse <b>Michael Shannon</b>	pour TAKE SHELTER   Terrasses du C.I.D	
17h15	<b>COMP</b> Conférence de presse <b>Liza Johnson, Linda Cardellini</b> et <b>Michael Shannon</b>	pour RETURN   Terrasses du C.I.D	
18h00	<b>DS2</b> Masterclass <b>Tom Fontana</b>	C.I.D / Auditorium Lexington   Entrée libre, Accréditations et Pass prioritaires   Free admission, priority access to Accreditations and Pass	
Dim 4	11h30	<b>DS2</b> Masterclass <b>Shawn Ryan</b>	C.I.D / Auditorium Lexington   Entrée libre, Accréditations et Pass prioritaires   Free admission, priority access to Accreditations and Pass
	12h00	<b>TÈRE</b> Photo call <b>Jason Bateman</b>	pour ECHANGE STANDARD (The Change-Up)   Terrasses du C.I.D
	12h30	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Andrew Okpeaha MacLean</b> pour ON THE ICE   Terrasses du C.I.D
	14h00	<b>H</b> Photo call	Conférence de presse <b>Shirley MacLaine</b>   Terrasses du C.I.D
	17h00	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Sam Levinson, Ellen Barkin</b> et <b>Kate Bosworth</b> pour ANOTHER HAPPY DAY   Terrasses du C.I.D
Lun 5	14h00	<b>TÈRE</b> Photo call	Conférence de presse <b>Famke Janssen</b> pour BRINGING UP BOBBY   Terrasses du C.I.D
	15h00	<b>EVT</b> Table ronde professionnelle « Produire en 2011 : les nouvelles règles du jeu », en collaboration avec la Producers Guild of America et l'Association des Producteurs de Cinéma	Round Table panel "Producing in 2011 : The New Rules of the Game" organized by PGA and APC   C.I.D / Auditorium Lexington   Accréditations Presse et Professionnels
	16h30	<b>COMP</b> Photo call <b>Sarah Kazemy</b>	pour EN SECRET   Terrasses du C.I.D
	16h45	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Victoria Mahoney</b> et <b>Jason Clarke</b> pour YELLING TO THE SKY   Terrasses du C.I.D
Mar 6	12h30	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Clay Jeter</b> et <b>Sarah Hagan</b> pour JESS + MOSS   Terrasses du C.I.D
	16h15	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Matthew Gordon</b> pour THE DYNAMITER   Terrasses du C.I.D
Mer 7	12h30	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Mark Jackson</b> et <b>Joslyn Jensen</b> pour WITHOUT   Terrasses du C.I.D
	14h00	<b>H</b> Photo call	Conférence de presse <b>Danny Glover</b>   Terrasses du C.I.D
	16h45	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Azazel Jacobs, Jacob Wysocki</b> et <b>Patrick DeWitt</b> pour TERRI   Terrasses du C.I.D
Jeu 8	12h30	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Amy Wendel</b> pour ALL SHE CAN   Terrasses du C.I.D
	14h00	<b>H</b> Photo call	Conférence de presse <b>Todd Solondz</b>   Terrasses du C.I.D
	16h15	<b>EVT</b> Photo call <b>Michael Collins</b> , lauréat du Prix Littéraire Lucien Barrière 2011 pour son roman MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE	2011 Lucien Barrière Literary Award for his novel MIDNIGHT IN A PERFECT LIFE   Terrasses du C.I.D
	16h30	<b>CB</b> Photo call <b>Jean-Charles de Castelbajac</b>	Terrasses du C.I.D
	16h30	<b>EVT</b> Séance de signature de MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE par <b>Michael Collins</b> , lauréat du Prix Littéraire Lucien Barrière 2011	Book signing by Michael Collins, 2011 Lucien Barrière Literary Award for his novel MIDNIGHT IN A PERFECT LIFE   Sous la Verrière du C.I.D
	16h45	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>David Schwimmer</b> pour TRUST   Terrasses du C.I.D
Ven 9	12h45	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Tony Kaye</b> pour DETACHMENT   Terrasses du C.I.D
	16h00	<b>DOC</b> Photo call <b>Andrew Rossi</b>	pour A LA UNE DU NEW YORK TIMES (Page One: Inside the New York Times)   Terrasses du C.I.D
	16h30	<b>COMP</b> Photo call	Conférence de presse <b>Mike Cahill</b> et <b>Brit Marling</b> pour ANOTHER EARTH   Terrasses du C.I.D
	17h00		Concert de l'Orchestre Philharmonique de Radio France « Musiques de films »   Concert by the Radio France Philharmonic Orchestra « Greatest Movie Soundtracks »
	18h00	<b>H</b> Photo call	Conférence de presse <b>Naomi Watts</b>   Terrasses du C.I.D
Sam 10	12h00		Enregistrement en direct <b>émission radio</b> de <b>Laurent Weil</b>   Virgin Radio   <b>Cour Normande Hôtel Normandy</b> (1h)
	17h00	<b>EVT</b> Leçon de scénario <b>Roger Avary</b> , animée par <b>Jean-François Rauger</b>	Screenwriting Lesson by Roger Avary, animated by Jean-François Rauger
	20h30	<b>COMP</b> Photo call	Jurys et Lauréats du Festival du Cinéma Américain de Deauville 2011   Jurys and 2011 Award winners   Terrasses du C.I.D

## ET AUSSI

L'exposition des photographies de Stephen Vaughan « Hollywood, arrêté sur image » | du 2 au 12 septembre | Grilles extérieures, côté mer Hôtel Normandy.  
Des Inaugurations de **cabines de bains** sur **les Planches** par certains des invités hommages présents,  
Des **images** du Festival du Cinéma Américain par le photographe Guy Isaac | **Vitrines du Printemps**, rue Eugène Colas et côté Hôtel Normandy  
Une exposition des photographies de Derrick Borte El Pradino, réalisateur du film *La Famille Jones* en Compétition au Festival 2010 | **Galerie d'Art contemporain La Bohème**, rue Général-Leclerc  
Un **film à visionner** et des pass à gagner en partenariat avec SNCF Intercités | jusqu'au 5 septembre | sur [www.intercites.com](http://www.intercites.com) ou [www.missionparisdeauville.com](http://www.missionparisdeauville.com)  
Des **invitations** et des **pass** à gagner en jouant avec les médias couvrant le Festival et les partenaires de sa 37<sup>e</sup> édition !

**EN ROUGE** : séance accessible uniquement sur présentation d'une carte d'accès | **EN BLEU** : séance accessible sur simple présentation d'un Pass ou d'une Accréditation | **en noir** : autre événement, autre lieu

**COMP** La Compétition | **TÈRE** Les Premières | **DOC** Les Docs de l'Oncle Sam *Uncle Sam Documentaries* | **DS2** Deauville Saison 2 *Deauville Season 2* | **H** Hommages *Tributes*

**CB** Carte Blanche **JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC** | **S** Silence... | **EVT** Événement Event

**BE** Hommage **BLAKE EDWARDS** | **FFC** Invité d'honneur **FRANCIS FORD COPPOLA** | **DG** Hommage **DANNY GLOVER** | **SML** Hommage **SHIRLEY MACLAINE** |

**TS** Hommage **TODD SOLONDZ** | **NW** Hommage **NAOMI WATTS** | **BA** Leçon de scénario **ROGER AVARY**

# LE FESTIVAL PRATIQUE | FESTIVAL INFORMATION

## ACCUEIL & INFORMATIONS | INFORMATION

Centre International de Deauville (C.I.D.) - Les Planches - 1 avenue Lucien Barrière - Tél. : 02 31 14 14 14

**ACCUEIL - INFORMATIONS - RETRAIT ACCRÉDITATIONS - ACHAT PASS | INFORMATION - ACCREDITATION FOR PRESS AND INDUSTRY - PASS**

Horaires d'ouverture : vendredi *Friday* 2 : 11h - 19h30

du samedi 3 au samedi 10 *from Saturday 3 to Saturday 10* : 9h - 19h30 ou 20h (selon horaire séance rouge au C.I.D | *depending on red screening at the C.I.D*)

dimanche *Sunday* 11 : 8h30 - 18h

[www.festival-deauville.com](http://www.festival-deauville.com) | <http://www.facebook.com/Festival.Cinema.Americain.Deauville>

**SNCF INTERCITÉS | LE DESK**

Informations et documentations. Dans l'entrée du C.I.D : 10h - 18h (sauf vendredi 2 : 16h - 18h). *To discover SNCF partnership with the Festival and get information about our trains (schedules, stations...).*  
*Entrance of the C.I.D - Opening hours : 10.00 am to 6.00 pm (except Friday, September 2 : 4.00 pm to 6.00 pm)*

## ACCÈS AUX SÉANCES & ÉVÉNEMENTS | ACCESS TO SCREENINGS & EVENTS

**ACCRÉDITATION** Réservee aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et à la presse. Toute demande déposée sur place pour une accréditation hors délai est payante au tarif de 30 €. Merci de vous munir d'une pièce d'identité et d'un justificatif professionnel pour le retrait de votre accréditation. L'accréditation est personnelle, nominative et non cessible. Le catalogue officiel est remis gracieusement avec l'accréditation. *Accreditation for Press and Industry only. During the Festival, any request for a post-deadline or on-site accreditation costs 30 €. Please bring identification and proof of your professional status upon collection. Accreditation is individual, personal and non-transferable. The official catalogue is offered with the accreditation delivered.*

A retirer aux banques Accréditation du C.I.D - Entrée principale. Horaires d'ouverture : vendredi *Friday* 2 : 11h - 20h | du samedi 3 au samedi 10 *from Saturday 3 to Saturday 10* : 9h - 19h30 ou 20h (selon horaire séance rouge au C.I.D | *depending on red screening at the C.I.D*) | dimanche *Sunday* 11 : 8h30 - 18h

**CARTE D'ACCÈS | ACCESS CARD** Une carte d'accès est obligatoirement requise pour toute séance rouge, en soirée au C.I.D uniquement. A retirer au Kiosque des Terrasses du C.I.D : vendredi 2 à 18h - du samedi 3 au samedi 10 à 14h30. Aucune carte d'accès n'est distribuée dans les bureaux du Festival. Elle doit être retirée impérativement chaque jour avant la séance rouge en soirée afin d'être présentée à l'entrée du C.I.D. *An Access card is required for all red screenings, in the evening at the C.I.D only. Access card to be collected from the Kiosk on the C.I.D Terraces: Friday 2 at 6 pm - from Saturday 3 to Saturday 11 at 2:30 pm. No Access card is delivered in the Festival offices. It must imperatively be withdrawn every day before the red screening in the evening in order to be presented at the entrance to the C.I.D.*

**CARTON LAST MINUTE** Quand aucune carte d'accès n'est plus disponible, un carton Last Minute peut être distribué. Ce carton permet d'entrer dans la file d'attente Last Minute pour une entrée en salle quelques minutes avant le début de la séance et dans la limite des places restant encore disponibles. La remise d'un carton Last Minute ne garantit pas l'accès en salle. *When no Access card remains available, a Last Minute card may be distributed. This card affords access to the Last Minute waiting line allowing entrance to the screening room a few minutes before the screening starts and subject to availability of any remaining seating. Possession of a Last Minute card does not guarantee access to the screening room.*

**CONFÉRENCES DE PRESSE | PRESS CONFERENCES** Sont admises en priorité aux conférences de presse les Accréditations Presse, puis les autres accréditations et Pass, dans la limite des places disponibles. *Priority to Press Conferences is given to Press Accreditations, then other Accreditations and Pass and subject to availability of seating.*

**FILMS** L'accès aux projections est autorisé pour tous les publics sauf indication particulière. Tous les films sont présentés en version originale sous-titrée en français sauf indication particulière. L'état des copies des films projetés dans le cadre des Hommages peut parfois présenter quelques défauts pour lesquels le Festival tient à s'excuser par avance. *Access to screenings is authorised for all audiences unless otherwise specifically indicated in the Festival Agenda. All films are screened in original version with French subtitles unless otherwise specifically indicated in the Festival catalogue or Agenda. Some film prints can be altered. Please accept the Festival apologies for any inconvenience.*

**SALLES | SCREENING VENUES** Selon le Pass acheté ou l'Accréditation obtenue, merci de suivre en journée comme en soirée la signalétique Pass ou Accréditation présente à l'entrée du lieu de projection. L'entrée est strictement limitée au nombre de places disponibles. *Depending on the Pass purchased or the Accreditation delivered, please follow the Pass or Accreditation signs, day and night, at the entrance of the screening venue.*

**SÉANCES | SCREENINGS** Séance **BLEUE** : en journée dans les 3 lieux de projection du Festival et en soirée au Casino et au Morny Club. Accessible sur simple présentation d'un Pass ou d'une Accréditation. Séance **ROUGE** : séance en soirée au C.I.D uniquement. Accessible uniquement sur présentation d'une carte d'accès (voir ci-dessus). **BLUE screening**: during the day in the 3 screening venues and in the evening at the Casino and at the Morny Club. Accessible upon simple presentation of Pass or Accreditation. **RED screening**: in the evening at the C.I.D only. Accessible only after prior collection of an Access card (see above).

## LIEUX DU FESTIVAL | FESTIVAL VENUES

**C.I.D | AUDITORIUM Michel d'Ornano** (1 497 places) | Niveau -1 du C.I.D

**CINEMA DU CASINO** (460 places) & **Théâtre du Casino** (400 places) | Rue Edmond Blanc - 02 31 88 07 09

**MORNY CLUB** (271 places & 90 places) | 23, rue du Général de Gaulle - 08 92 68 72 27

**C.I.D | AUDITORIUM LEXINGTON** (220 places) | Niveau -2 du C.I.D. Entrée libre, Accréditations et Pass Festival prioritaires. *Free admission, priority access to Accreditations and Pass.*

**C.I.D | LES TERRASSES** | A l'arrière du C.I.D en front de mer. *Rear of the C.I.D on the seafont.* Photo calls et conférences de presse.

**C.I.D | LE BAR DU FESTIVAL** | Les Terrasses. Du samedi 3 au samedi 10 *from Saturday 3 to Saturday 10*: 10h - 19h | dimanche *Sunday* 11 : 10h - 13h | Un espace entièrement dédié aux festivaliers : restauration rapide, dégustations de produits, animations... sans oublier la boutique qui propose à la vente T-shirts, catalogues, posters officiels du Festival et produits des partenaires. *Open to the public for convivial relaxation: fast food, daily events and activities... And in the boutique: T-shirts, catalogues and posters of the Festival, products displayed by partners of the Coffee Bar.*

Les partenaires du Bar : Clin d'œil, Délicecook, Granini, Maison du Biscuit, Malongo, Maison Honoré du Faubourg, Michel Bréavoine, Vivien Palma.

## SÉCURITÉ & DIVERS | SAFETY & MISCELLANEOUS

Pour des raisons de sécurité, un contrôle des sacs est effectué au C.I.D avant chaque projection. Il est strictement interdit de filmer, de prendre des photos ou d'enregistrer pendant les présentations et les projections des films. Tout contrevenant se verra confisquer son matériel et sera immédiatement raccompagné vers la sortie. *For safety reasons, control of the bags is done at the C.I.D before each screening. It is strictly forbidden to film, take pictures or record during presentations and screenings. Violators will forfeit their equipment and will be immediately escorted to the exit.* Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée dans la salle. *Mobile phones must be turned off upon entry into the screening theater.* Les salles doivent être évacuées à la fin de chaque séance. *The screening rooms must be emptied at the end of each screening.* Le Festival du Cinéma Américain de Deauville est une manifestation grand public ayant de larges échos dans les médias. La participation de tout festivalier implique son acceptation implicite pour une éventuelle présence à l'image le représentant dans le cadre du Festival et dans les supports médias couvrant l'événement. *The Deauville American Film Festival is a public event with strong echoes in the media. Attending the Festival involves implicit acceptance of a potential appearance in images or press coverage of the Festival.* Le Programme du Festival est susceptible de subir d'éventuelles modifications de dernière minute. Tout changement est annoncé sur le site internet [www.festival-deauville.com](http://www.festival-deauville.com) et sur les panneaux prévus à cet effet. *The Festival Agenda is likely to suffer any last minute change, which will be announced on the website www.festival-deauville.com and on panels provided for this purpose.*

## TARIFS | PASS & SALES

**LE PASS FESTIVAL** | 150 €. Valable du samedi 3 au dimanche 11 septembre inclus et dans toutes les salles de projection du Festival. Permet l'accès aux séances bleues, aux séances rouges mais sous réserve de l'obtention préalable d'une carte d'accès, ainsi qu'aux autres événements avec accès prioritaire et dans la limite des places disponibles. Strictement nominatif, avec photo et non cessible. Le catalogue officiel est remis gracieusement pour tout achat d'un Pass Festival. Pour +1 € supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ». *Valid from Saturday 3 to Sunday 11 included and in all Festival screening venues. Access to all blue screenings, red screenings but after collection of the compulsory Access card, and to other events with priority access and subject to availability of seating. Strictly individual, with ID photo and non-transferable. The official catalogue is offered with every Festival Pass purchased. For +1 € extra: access to all screenings of the "American Nights" programme.*

**LE PASS JOURNÉE | DAY PASS** | 30 €. Tarif réduit (étudiant - 26 ans / demandeur d'emploi \*) | *Reduced rate (student under 26 / unemployed\*)* 12 €. Valable pour les séances d'une même journée (à compter du samedi 3 au dimanche 11 inclus) et dans toutes les salles de projection du Festival. Permet l'accès aux séances bleues, aux séances rouges mais sous réserve de l'obtention préalable d'une carte d'accès, ainsi qu'aux autres événements dans la limite des places disponibles. Strictement nominatif et non cessible. Pour 1 € supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ». *Valid for screenings on the same day (from Saturday 3 to Sunday 11 included) and in all Festival screening venues. Access to all blue screenings, red screenings but after collection of the compulsory Access card, and to other events subject to availability of seating. Strictly individual and non-transferable. For +1 € extra: access to all screenings of the "American Nights" programme.*

\* sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment de l'achat | *upon presentation of valid proof at the moment of purchase.*

**LE PASS LES NUITS AMÉRICAINES | AMERICAN NIGHTS PASS** | 10 €. Tarif spécial : + 1 € supplémentaire avec tout autre Pass acheté. Strictement nominatif et non cessible, il donne accès dans la limite des places disponibles à toutes les séances programmées dans le cadre des Nuits américaines. *Special rate: +1 € extra with every other Pass purchased. Strictly individual and non-transferable, it permits access to all screenings scheduled in the American Nights programme, subject to availability of seating.*

**LE CATALOGUE OFFICIEL | OFFICIAL CATALOGUE** | 10 €. **L'AFFICHE DU FESTIVAL | FESTIVAL POSTER** | 5 €

**LE CATALOGUE OFFICIEL ET L'AFFICHE DU FESTIVAL | CATALOGUE & POSTER** | 12 €

En vente à l'Accueil du C.I.D et à l'Office de Tourisme de Deauville. *On sale at the C.I.D Information Desk and at the Deauville Tourist Information Centre.*