

Ven 2	<p>19h30 Cérémonie d'Ouverture Opening Ceremony NHWD Le Nouvel Hollywood <i>Hollywood Rising Star</i> PREM Chloe Grace Moretz INFILTRATOR (The Infiltrator, 2h07) p.74 p.65</p>	<p>COMP La Compétition • DOC Les Docs de l'oncle Sam/<i>Uncle Sam Documentaries</i> • DS7 Deauville Saison 7/<i>Deauville Season 7</i> • EVT Les Autres Événements • HomJF Hommage/Tribute James Franco HomMM Hommage/Tribute Michael Moore • HomST Hommage/Tribute Stanley Tucci • NHWD Le Nouvel Hollywood/<i>Hollywood Rising Stars</i> • PREM Les Premières</p>	<p>En ROUGE Séance du soir accessible sur présentation d'une carte d'accès + Pass ou accréditation En BLEU Séance accessible sur simple présentation Pass ou accréditation En NOIR Autre événement ou autres conditions d'accès entrée libre <i>free admission</i> • int. -12 ans <i>no access under 12</i> • projection unique <i>one screening only</i> • p.XX voir page dans le catalogue du Festival/see page in the Festival catalogue • vastf en anglais sous-titré français/<i>in English with French subtitles</i> • vftsa en français sous-titré anglais/<i>in French with English subtitles</i></p>
Sam 3	<p>10h30 COMP CAPTAIN FANTASTIC (2h) p.37 14h30 COMP CERTAIN WOMEN (1h47) p.38 17h00 PREM COLLIDE (1h39) p.57 19h30 HomST Hommage Tribute Stanley Tucci p.102 PREM FREE STATE OF JONES (2h19) p.61</p>	<p>Sat 3 9h00 DOC NUTS! (1h19, doc) p.122 11h30 DOC CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND (1h21, doc) p.117 14h00 PREM INFILTRATOR (The Infiltrator, 2h07) p.65 17h30 DOC MIDNIGHT RETURN: THE STORY OF BILLY HAYES AND TURKEY (1h40, doc) p.121 20h30 PREM FREE STATE OF JONES (2h19) p.61</p>	<p>Sam 3 11h00 HomST BIG NIGHT (1996, 1h49) p.109 14h30 NHWD KICK-ASS (2010, 1h57) p.77 17h00 HomJF SPIDER-MAN (2002, 2h01) p.92 20h30 HomST LOVELY BONES (2009, 2h03) p.110</p>
Dim 4	<p>11h00 COMP LE TECKEL (Wiener-Dog, 1h28) p.46 14h30 COMP THE FREE WORLD (1h40) p.42 17h30 PREM COMANCHERIA (Hell or High Water, 1h42) p.58 20h00 HomMM Hommage Tribute Michael Moore p.94 HomMM DOC WHERE TO INVADE NEXT (2h) p.101,123</p>	<p>Sun 4 10h00 DOC ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD (Women Who Run Hollywood, 52 min, doc) p.119 11h30 DOC THE BANDIT (1h24, doc) p.116 15h00 COMP CAPTAIN FANTASTIC (2h) p.37 17h30 DOC MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES (1h48, doc) p.120 20h30 COMP LE TECKEL (Wiener-Dog, 1h28) p.46</p>	<p>Dim 4 11h00 HomST HUNGER GAMES (The Hunger Games, 2012, 2h22) p.111 15h00 HomMM BOWLING FOR COLUMBINE (2002, 2h, doc) p.100 17h30 HomJF SPRING BREAKERS (2012, 1h34) int. -12 ans p.93 20h30 PREM COLLIDE (1h39) p.57</p>
Lun 5	<p>11h00 COMP HomJF GOAT (1h42) p.43,93 15h00 COMP MEAN DREAMS (1h48) p.44 17h30 PREM UNDER PRESSURE (Mississippi Grind, 1h48) p.69 20h00 HomJF Hommage Tribute James Franco p.84 PREM HomJF IN DUBIOUS BATTLE (1h54) p.66,93</p>	<p>Mon 5 9h00 DOC MAPPLETHORPE: LOOK AT THE PICTURES (1h48, doc) p.120 11h30 HomST SPOTLIGHT (2015, 2h08) p.111 14h00 HomMM ROGER ET MOI (Roger & Me, 1989, 1h31, doc) p.99 16h00 COMP THE FREE WORLD (1h40) p.42 18h00 COMP CERTAIN WOMEN (1h47) p.38 20h30 PREM COMANCHERIA (Hell or High Water, 1h42) p.58</p>	<p>Lun 5 11h30 HomMM CAPITALISM: A LOVE STORY (2009, 2h07, doc) p.101 14h00 HomJF TANDIS QUE J'AGONISE (As I Lay Dying, 2012, 1h50) p.93 16h00 DOC NUTS! (1h19, doc) p.122 18h00 DOC THE BANDIT (1h24, doc) p.116 20h30 HomMM DOC WHERE TO INVADE NEXT (2h, doc) p.101,123</p>
Mar 6	<p>11h00 COMP TRANSFIGURATION (The Transfiguration, 1h37) p.48 15h00 COMP SING STREET (1h46) p.45 17h30 PREM MILES AHEAD (1h40) entrée libre p.68 20h00 PREM BORN TO BE BLUE (1h37) p.56</p>	<p>Tue 6 9h00 DOC CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND (1h21, doc) p.117 11h30 HomST JULIE & JULIA (2009, 2h03) p.110 14h00 HomJF 127 HEURES (127 Hours, 2010, 1h34) p.92 16h00 COMP MEAN DREAMS (1h48) p.44 18h30 COMP HomJF GOAT (1h42) p.43,93 20h30 PREM HomJF IN DUBIOUS BATTLE (1h54) p.66,93</p>	<p>Mar 6 11h00 HomMM SICKO (2007, 1h53, doc) p.101 14h30 HomST MARGIN CALL (2011, 1h47) p.111 17h00 DOC ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD (Women Who Run Hollywood, 52 min, doc) p.119 18h30 PREM COLLIDE (1h39) p.57 20h30 PREM UNDER PRESSURE (Mississippi Grind, 1h48) p.69</p>
Mer 7	<p>11h00 COMP CHRISTINE (1h59) p.39 15h00 COMP TRANSPÉCOS (1h26) p.49 17h00 PREM AINSI VA LA VIE (And So It Goes, 1h37) p.54 19h30 EVT Remise du Prix littéraire Lucien-Barrière 2016 2016 Lucien-Barrière Literary Award p.143 PREM L'HISTOIRE DE L'AMOUR (The History of Love, 2h14) p.62</p>	<p>Wed 7 9h30 DOC ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD (Women Who Run Hollywood, 52 min, doc) p.119 11h00 HomST LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA (The Devil Wears Prada, 2006, 1h50) p.110 14h00 DOC NUTS! (1h19, doc) p.122 16h00 COMP SING STREET (1h46) p.45 18h30 COMP TRANSFIGURATION (The Transfiguration, 1h37) p.48 20h30 PREM BORN TO BE BLUE (1h37) p.56</p>	<p>Mer 7 11h00 HomMM CANADIAN BACON (1995, 1h31) p.100 14h30 HomMM FAHRENHEIT 9/11 (2004, 2h02, doc) p.101 17h00 DOC MIDNIGHT RETURN: THE STORY OF BILLY HAYES AND TURKEY (1h40, doc) p.121 20h00 PREM MILES AHEAD (1h40) entrée libre p.68</p>
Jeu 8	<p>11h00 COMP COMPLETE UNKNOWN (1h30) p.40 15h00 COMP TEENAGE COCKTAIL (1h28) p.47 17h30 PREM FRANK & LOLA (1h28) p.60 20h00 PREM AU-DESSUS DES LOIS (War on Everyone, 1h38) int. -12 ans p.55</p>	<p>Thu 8 9h00 DOC MIDNIGHT RETURN: THE STORY OF BILLY HAYES AND TURKEY (1h40, doc) p.121 11h30 DOC THE BANDIT (1h24, doc) p.116 14h00 PREM UNDER PRESSURE (Mississippi Grind, 1h48) p.69 16h30 COMP TRANSPÉCOS (1h26) p.49 18h30 COMP CHRISTINE (1h59) p.39 21h00 PREM L'HISTOIRE DE L'AMOUR (The History of Love, 2h14) p.62</p>	<p>Jeu 8 11h00 HomJF HARVEY MILK (Milk, 2008, 2h08) p.92 15h00 DOC CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND (1h21, doc) p.117 17h30 PREM BORN TO BE BLUE (1h37) p.56 20h00 PREM AINSI VA LA VIE (And So It Goes, 1h37) p.54</p>
Ven 9	<p>11h00 COMP BROOKLYN VILLAGE (Little Men, 1h25) p.36 15h00 COMP THE FITS (1h12) p.41 17h00 PREM EYE IN THE SKY (1h43) p.59 20h00 NHWD Le Nouvel Hollywood <i>Hollywood Rising Star</i> Daniel Radcliffe p.78 PREM NHWD IMPERIUM (1h49) p.63,81</p>	<p>Fri 9 9h00 COMP THE FREE WORLD (1h40) p.42 11h00 COMP TEENAGE COCKTAIL (1h28) p.47 14h00 COMP COMPLETE UNKNOWN (1h30) p.40 16h00 DS7 THE NIGHT OF projection unique entrée libre 16h00 Episode 1 (1h19) 17h30 Episode 2 (1h) 18h30 Episode 3 (1h) 19h30 Episode 4 (1h) 20h30 Episode 5 (1h) 21h30 Episode 6 (1h) 22h30 Episode 7 (1h) 23h30 Episode 8 (1h) p.127</p>	<p>Ven 9 11h00 COMP TRANSPÉCOS (1h26) p.49 14h00 COMP CHRISTINE (1h59) p.39 16h30 COMP HomJF GOAT (1h42) p.43,93 18h30 COMP TRANSFIGURATION (The Transfiguration, 1h37) p.48 20h30 PREM NHWD IMPERIUM (1h49) p.63,81 23h00 PREM FRANK & LOLA (1h28) p.60</p>
Sam 10	<p>11h00 EVT WILLY 1^{er} (Willy the First, France, 1h22, vftsa) Prix d'Ornano-Valenti 2016 projection unique p.141 14h30 PREM KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE projection unique (Kubo and the Two Strings, 1h42, animation, vastf) p.67 19h30 Cérémonie du Palmarès Award Ceremony PREM WAR DOGS (1h54) p.71</p>	<p>Sat 10 9h00 COMP BROOKLYN VILLAGE (Little Men, 1h25) p.36 11h00 COMP CAPTAIN FANTASTIC (2h) p.37 14h00 COMP THE FITS (1h12) p.41 16h00 COMP SING STREET (1h46) p.45 18h30 PREM AU-DESSUS DES LOIS (War on Everyone, 1h38) int. -12 ans p.55 20h30 PREM WAR DOGS (1h54) p.71 23h00 COMP TEENAGE COCKTAIL (1h28) p.47</p>	<p>Sam 10 11h30 COMP CERTAIN WOMEN (1h47) p.38 14h30 COMP LE TECKEL (Wiener-Dog, 1h28) p.46 16h30 COMP THE FREE WORLD (1h40) p.42 18h30 COMP HomJF GOAT (1h42) p.43,93 20h30 PREM EYE IN THE SKY (1h43) p.59 23h00 COMP MEAN DREAMS (1h48) p.44</p>
Dim 11	<p>9h00 PREM COMANCHERIA (Hell or High Water, 1h42) p.58 11h30 PREM WAR DOGS (1h54) p.71 15h00 PREM INFILTRATOR (The Infiltrator, 2h07) p.65 18h00 COMP Film lauréat Prix du Public de la Ville de Deauville 2016 2016 City of Deauville Audience Award entrée libre p.27</p>	<p>Sun 11 9h00 COMP CERTAIN WOMEN (1h47) p.38 11h30 COMP LE TECKEL (Wiener-Dog, 1h28) p.46 14h00 COMP CAPTAIN FANTASTIC (2h) p.37 16h30 COMP TRANSPÉCOS (1h26) p.49 18h30 COMP BROOKLYN VILLAGE (Little Men, 1h25) p.36 20h30 COMP MEAN DREAMS (1h48) p.44</p>	<p>Dim 11 9h00 COMP SING STREET (1h46) p.45 11h00 COMP CHRISTINE (1h59) p.39 14h00 COMP TEENAGE COCKTAIL (1h28) p.47 16h00 COMP THE FITS (1h12) p.41 18h00 COMP TRANSFIGURATION (The Transfiguration, 1h37) p.48 20h00 COMP COMPLETE UNKNOWN (1h30) p.40</p>



LES AUTRES ÉVÉNEMENTS

OTHER EVENTS

Sam 3	<p>11h00 DOC Photo call CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND avec Pierre Filmon & Marc Olry (p.117) > Terrasses du C.I.D</p> <p>11h30 PREM Photo call INFILTRATOR (The Infiltrator) avec Diane Kruger (p.65) > Terrasses du C.I.D</p> <p>12h00 NHWD Photo call Chloe Grace Moretz (p.74) > Terrasses du C.I.D</p> <p>12h30 COMP Photo call & Conférence de presse CAPTAIN FANTASTIC avec Matt Ross (p.37) > Terrasses du C.I.D</p> <p>14h00 HomST Conférence de presse Stanley Tucci (p.102) > Terrasses du C.I.D</p> <p>14h45 HomST Photo call Stanley Tucci (p.102) > Cabine sur les Planches</p>	Sat 3
Dim 4	<p>11h30 DOC Photo call ET LA FEMME CRÉA HOLLYWOOD (Women Who Run Hollywood) avec Julia Kuperberg & Clara Kuperberg (p.119) > Terrasses du C.I.D</p> <p>11h45 DOC Photo call MIDNIGHT RETURN: THE STORY OF BILLY HAYES AND TURKEY avec Sally Sussman & Anthony Morina (p.121) > Terrasses du C.I.D</p> <p>12h00 PREM Photo call COMANCHERIA avec David MacKenzie (p.58) > Terrasses du C.I.D</p> <p>12h30 COMP Photo call & Conférence de presse LE TECKEL (Wiener-Dog) avec Todd Solondz (p.46) > Terrasses du C.I.D</p> <p>14h00 HomMM DOC Conférence de presse WHERE TO INVADE NEXT avec Michael Moore & Tia Lessin (p.101,123) > Terrasses du C.I.D</p> <p>14h45 HomMM Photo call Michael Moore (p.94) > Cabine sur les Planches</p> <p>16h15 COMP Photo call & Conférence de presse THE FREE WORLD avec Jason Lew & Laura Rister (p.42) > Terrasses du C.I.D</p>	Sun 4
Lun 5	<p>12h45 COMP HomJF Photo call & Conférence de presse GOAT avec Andrew Neel (p.43,93) > Terrasses du C.I.D</p> <p>14h00 PREM HomJF Conférence de presse IN DUBIOUS BATTLE avec James Franco, Monika Bacardi, Andrea Iervolino, Vince Jolivet & Scott Reed (p.66,93) > Terrasses du C.I.D</p> <p>14h45 HomJF Photo call James Franco (p.84) > Cabine sur les Planches</p> <p>16h45 COMP Photo call & Conférence de presse MEAN DREAMS avec Nathan Morlando (p.44) > Terrasses du C.I.D</p>	Mon 5
Mar 6	<p>12h45 COMP Photo call & Conférence de presse TRANSFIGURATION (The Transfiguration) avec Michael O'Shea & Susan Leber (p.48) > Terrasses du C.I.D</p> <p>16h45 COMP Photo call & Conférence de presse SING STREET avec Lucy Boynton (p.45) > Terrasses du C.I.D</p>	Tue 6
Mer 7	<p>16h15 EVT Photo call Stewart O'Nan Prix littéraire Lucien-Barrière 2016 pour son roman Derniers Feux sur Sunset/2016 Lucien-Barrière Literary Award for his novel West of Sunset (p.143) > Terrasses du C.I.D</p> <p>16h30 COMP Photo call & Conférence de presse TRANSPECOS avec Greg Kwedar & Clint Bentley (p.49) > Terrasses du C.I.D</p> <p>17h00 à 18h30 EVT Séance de dédicace par Stewart O'Nan Prix littéraire Lucien-Barrière 2016/<i>Book signing by 2016 Lucien-Barrière Literary Award winner</i> (p.143) > Librairie de Deauville « Jusqu'aux lueurs de l'aube » – 88 rue Eugène-Colas</p>	Wed 7
Jeu 8	<p>15h30 PREM Photo call FRANK & LOLA avec Matthew Ross, David Atrakchi, Gaël Cabouat & Boris Mendza (p.60) > Terrasses du C.I.D</p> <p>16h00 PREM Photo call AU-DESSUS DES LOIS (War on Everyone) avec John Michael McDonagh (p.55) > Terrasses du C.I.D</p> <p>16h30 COMP Photo call & Conférence de presse TEENAGE COCKTAIL avec John Carchietta (p.47) > Terrasses du C.I.D</p>	Thu 8
Ven 9	<p>12h30 COMP Photo call & Conférence de presse BROOKLYN VILLAGE (Little Men) avec Ira Sachs (p.36) > Terrasses du C.I.D</p> <p>16h15 COMP Photo call & Conférence de presse THE FITS avec Anna Rose Holmer (p.41) > Terrasses du C.I.D</p>	Fri 9
Sam 10	<p>11h15 PREM Photo call KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE (Kubo and the Two Strings) avec Travis Knight (p.67) > Terrasses du C.I.D</p> <p>11h30 NHWD Photo call & Conférence de presse Daniel Radcliffe (p.78) > Terrasses du C.I.D</p> <p>15h00 EVT Table ronde franco-américaine des producteurs (p.133) > Auditorium Lexington / C.I.D – Entrée libre, accréditations & Pass Festival prioritaires/ <i>Free admission, priority access to Accreditations & Festival Pass – Uniquement en anglais/In English only</i></p> <p>15h30 PREM Photo call & Conférence de presse WAR DOGS avec Todd Phillips, Jonah Hill & Miles Teller (p.71) > Terrasses du C.I.D</p> <p>20h30 COMP Photo call Jurys & Lauréats 2016 (p.16 à 35) > Terrasses du C.I.D</p>	Sat 10



Retrouvez le **samedi 3** « **On aura tout vu** » de Christine Masson et Laurent Delmas en direct sur France Inter de 10h à 11h.
Et à 16h, « **Le Masque et la Plume** » de Jérôme Garcin, émission enregistrée en public > Depuis le théâtre du Casino Barrière Deauville – Entrée dans la limite des places disponibles



RENAULT Exposition du nouveau Scenic 4 devant Le Normandy Barrière

www.festival-deauville.com
#Deauville2016

Kiehl's
SINCE 1851

AIRFRANCE

DELTA

RENAULT

OCS
100% cinéma de France

11d

URBAN DECAY

euronews.

CINEMATHEQUE

inter

Accueil & Billetterie

Centre International de Deauville (C.I.D.) • 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14 • email@congres-deauville.com • www.festival-deauville.com #Deauville2016 @DeauvilleUS deauvilleus

Horaires • Ven 2 | 15h - 19h • Sam 3 > Dim 11 | 9h (ou 30 min avant la 1^{re} séance) - 19h (ou 30 min avant la dernière séance)

Autres points de vente

Office de Tourisme de Deauville • 112 rue Victor-Hugo – 02 31 14 40 00 – www.deauville.org
Par Internet • www.festival-deauville.com | www.fnac.com | www.ticketnet.com | www.billetreduc.com

Hébergement & restauration

Réservez votre séjour sur www.deauville.org

Reception & Ticketing

Hours • Fri 2 | 3 pm - 7 pm • Sat 3 > Sun 11 | 9 am (or 30 min before the 1st screening) - 7 pm (or 30 min before the last screening)

Other points of sale

Deauville Tourist Information Office • 112 rue Victor-Hugo – 02 31 14 40 00 – www.deauville.org
On line • www.festival-deauville.com | www.fnac.com | www.ticketnet.com | www.billetreduc.com

Accommodations & restaurants

Make your bookings on www.deauville.org

Lieux du Festival

CENTRE INTERNATIONAL DE DEAUVILLE (C.I.D.) • 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14
Auditorium Michel-d'Ornano • 1 497 places – Niveaux -1 & -2 • Projections **Séances bleues** & **Séances rouges** • Voir grille horaire des séances I.C.I.D.
Auditorium Lexington • 220 places – Niveau -2 • Rencontres professionnelles • Voir grille horaire I Les Autres Événements
The Terraces • À gauche, après l'entrée Tapis rouge du C.I.D. • Photo calls, Conférences de presse *, Exposants • Voir grille horaire I Les Autres Événements
Le Bar • À gauche, après l'entrée Tapis rouge du C.I.D. • Restauration rapide • Sam 3 > Sam 10 | 10h - 18h • Dim 11 | 10h - 14h
Le Parking • À droite du C.I.D. • Distribution des Cartes d'accès & Dernière Minute • Ven 2 à 18h • Sam 3 > Sam 10 à 14h
CINÉMA DU CASINO • Rue Edmond-Blanc – 02 31 88 07 09 – 460 places • Projections • Voir grille horaire des séances I CASINO Cinéma
MORNY CLUB • 23 rue du Général-de-Gaulle – 08 92 68 72 27 – 271 places • Projections • Voir grille horaire des séances I MORNY Club

* *Priority access to Press accreditations*

Festival venues

CENTRE INTERNATIONAL DE DEAUVILLE (C.I.D.) • 1 avenue Lucien-Barrière – 02 31 14 14 14
Auditorium Michel-d'Ornano • 1,497 seats – Level -1 & -2 • **Blue screenings** & **Red screenings** • See Screening schedule I C.I.D.
Auditorium Lexington • 220 seats – Level -2 • **Industry meetings** • See Screening schedule I Other Events
The Terraces • On the left, after the C.I.D. Red Carpet entrance • Photo calls, Press conferences *, Exhibitors • See Screening schedule I Other Events
The Bar • On the left, after the C.I.D. Red Carpet entrance • Fast food • Sat 3 > Sat 10 | 10 am - 6 pm • Sun 11 | 10 am - 2 pm
Car Park • Right side of the C.I.D. • Distribution of Access Pass & Last Minute Pass • Fri 2 at 6 pm • Sat 3 > Sat 10 at 2 pm
CASINO CINÉMA • Rue Edmond-Blanc – 02 31 88 07 09 – 460 seats • Screenings • See Screening schedule I CASINO Cinéma
MORNY CLUB • 23 rue du Général-de-Gaulle – 08 92 68 72 27 – 271 seats • Screenings • See Screening schedule I MORNY Club

* *Priority access for Press accreditations*

Accréditations professionnelles

Réservées aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, à la presse et aux invités qui en ont fait la demande avant le 17 août 2016. Nominatives et non cessibles. Accès aux **séances bleues** sur simple présentation de l'accréditation. Accès aux **séances rouges** : voir rubrique Cartes d'accès & Dernière Minute. Toute demande d'accréditation **hors délai** est facturée **30€**.

Retrait au comptoir Accréditations professionnelles – Entrée principale du C.I.D. Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif professionnel.

Horaires • Ven 2 | 15h - 19h • Sam 3 > Dim 11 | 8h30 (ou 30 min avant la 1^{re} séance) - 19h (ou 30 min avant la dernière séance)

Professional Accreditations

Reserved for cinema and audiovisual industry professionals, press and guests who requested it before August 17, 2016. Personal and non-transferable. Access to **Blue screenings** and Other Events upon presentation of the accreditation. Access to **Red screenings**: see Access Pass & Last Minute Pass. Any request for accreditation **during the Festival** will be invoiced **€30**.

Issued at the Professional Accreditation Desk – Main Entrance of the C.I.D. Upon presentation of I.D. and document proving professional status.

Hours • Fri 2 | 3 pm - 7 pm • Sat 3 > Sun 11 | 8:30 am (or 30 min before the 1st screening) - 7 pm (or 30 min before the last screening)

Pass Festival & Pass Journée

En vente à l'accueil du C.I.D. et à l'Office de Tourisme

Pass Festival • Valable toute la durée du Festival + 1 catalogue inclus • **160€** • Tarif Étudiant – 26 ans & Demandeur d'emploi **110€**

Pass Journée • Valable 1 journée au choix à compter du sam 3 • **35€** • Tarif Étudiant – 26 ans & Demandeur d'emploi **16€**
Catalogue & Affiche 12€ • **Catalogue 10€** • **Affiche 5€**

Accès aux **Séances bleues** et Autres Événements indiqués sur la grille horaire, dans la limite des places disponibles. Nominatif et non cessible. Éventuelles restrictions d'accès à la salle : voir grille horaire. Tous les films sont accessibles à tout public sauf indication contraire. Ils sont présentés en version originale sous-titrée en français sauf indication particulière.

Accès aux **Séances rouges** : voir rubrique Cartes d'accès & Dernière Minute.

Festival Pass & Day Pass

On sale at C.I.D. reception and at Tourist Information Office.

Festival Pass • Valid throughout the entire Festival + 1 catalogue included • **€160** • Reduced rate Student under 26 & Jobseeker **€110**

Day Pass • Valid any single day from Sat 3 onwards • **€35** • Reduced rate Student under 26 & Jobseeker **€16**
Catalogue & Poster €12 • **Catalogue €10** • **Poster €5**

Access to **Blue screenings** and Other Events indicated on the Screening schedule. Admission subject to seat availability. Personal and non-transferable. Possible theatre access restrictions: see Screening schedule. All films are accessible to all unless otherwise specified. All films are presented in their original version with French subtitles unless otherwise specified. Access to **Red screenings**: see Access Pass & Last Minute Pass.

Cartes d'accès & Dernière Minute

À présenter impérativement pour tout accès à une **Séance rouge** en début de soirée au C.I.D. À retirer au préalable sur le Parking du C.I.D. (voir Lieux du Festival) à 14h00 et distribution par ordre prioritaire : Pass Festival, Accrédités professionnels, Pass Journée. Aucune distribution de Cartes d'accès dans les bureaux du Festival. Entrée dans la limite des places disponibles. Des cartes Dernière Minute peuvent être également distribuées pour une entrée en salle quelques minutes avant le début de la **Séance rouge**. Ne garantissent pas l'accès à la salle lors des soirées à forte affluence.

Access Pass & Last Minute Pass

Must be presented for every entry to an early evening **Red screening** at C.I.D. Prior withdrawal obligatory on C.I.D. Car Park (see Festival Venues) at 2 pm and distribution in order of priority: Festival Pass, Professional Accreditations, Day Pass. No Access Pass is distributed from the Festival offices. Admission subject to seat availability. Last Minute Pass may also be distributed for entry to a theatre a few minutes before the **Red screening** begins. But no access to the theatre guaranteed during evenings when attendance levels are high.

Prix du Public de la Ville de Deauville

Si votre badge porte un code en haut à droite, vous pouvez voter pour le Prix du Public de la Ville de Deauville. Rendez-vous sur www.prixdupublic-deauville.com. Créez votre compte avec votre adresse mail et votre code du badge. Un seul vote possible par film en Compétition. Votez pour votre film préféré de la Compétition : 5 étoiles = « j'aime à la folie ! » >>> 1 étoile = « pas du tout ! »

City of Deauville Audience Award

If your Pass has a code at the top right, you can cast your vote for the City of Deauville Audience Award. Visit www.prixdupublic-deauville.com. Create your account with your email address and your badge code. One sole vote possible per film in Competition. Vote for your favourite film in Competition: 5 stars = "I love it!" >>> 1 star = "Not for me!"

Consignes de sécurité

Arriver en avance pour anticiper les temps de contrôle et de passage aux détecteurs de métaux. Ne pas s'encombrer de paquets ou d'effets inutiles : sacs à dos et valises interdits. Seuls les sacs à main sont autorisés. Suivre les consignes du personnel du site. Le C.I.D. est placé sous vidéo-protection.

Il est interdit de filmer ou photographier en salle. Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle. Les salles doivent être évacuées à la fin de chaque séance. La participation de tout festivalier implique son acceptation implicite pour une éventuelle présence à l'image dans le cadre du Festival et dans les supports et médias couvrant l'événement.



Arrive early for screenings to allow for security and metal detector checks. Don't carry unnecessary packages or personal effects. Backpacks and suitcases are forbidden. Only handbags are allowed. Follow the instructions of personnel on site. The C.I.D. is under video surveillance.

It is forbidden to film or take photographs in theatres. Mobile telephones should be switched off before entering theatres. Theatres must be vacated at the end of each screening. The participation of every festivalgoer entails their implicit acceptance that they may appear on images within the context of the Festival, on the documents and in the media covering the event.

Security advice