

DEAUVILLE

43^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 1^{er} AU 10 SEPTEMBRE 2017

↳ PRECIOUS MOMENT FOR all CINEMA LOVERS*

*un moment unique pour tous les amoureux du cinéma



#Deauville2017

COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE

LE PRIX D'ORNANO-VALENTI 2017 ★

THE 2017 PRIX D'ORNANO-VALENTI



PRIX
D'ORNANO
VALENTI 2017

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM FRANÇAIS

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN
UN PARTENARIAT UNIQUE ENTRE DGA - MPA - SACEM - WGAW

Lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du Cinéma Américain de Deauville, un jury international composé de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano remettra officiellement le Prix d'Ornano-Valenti 2017 au film lauréat de cette année :

During the Award Ceremony of the Deauville American Film Festival, an international Jury composed of Anglo-Saxon journalists, chaired by Jean-Guillaume d'Ornano, will award the 2017 Prix d'Ornano-Valenti to the following film :

JEUNE FEMME

MONTARNASSE BIENVENÛE

Réalisé par / directed by Léonor Serraille



© DR

INTERPRÉTATION | CAST

Laetitia Dosch (Paula), Grégoire Monsaingeon (Joachim), Souleymane Seye Ndiaye (Ousmane), Nathalie Richard (la mère de Paula/*Paula's mother*)

PRODUCTION

Sandra da Fonseca – Blue Monday Productions

DISTRIBUTION

Shellac : contact@shellac-altern.org

PRESSE | PRESS

Karine Durance : durancekarine@yahoo.fr

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (MPA) - association regroupant six studios de production et de distribution de films américains -, le Prix Michel d'Ornano - dédié à la mémoire de l'ancien ministre, maire de Deauville et cofondateur du Festival du Cinéma Américain - récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation. En 2015, le Prix est rebaptisé Prix d'Ornano-Valenti en hommage conjoint à Jack Valenti, initiateur du Prix, et à l'amitié qui unit en son temps les deux hommes et leurs familles, tous très attachés au Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Created in 1991 by the member companies of the Motion Picture Association (MPA) and dedicated to the memory of Michel d'Ornano, former minister, mayor of Deauville and co-founder of the Deauville American Film Festival, the Prix Michel d'Ornano honors a French first film in order to help support its wider recognition, promotion and exportation. In 2015 the award is being renamed the Prix d'Ornano-Valenti in memory of Jack Valenti, the founding father of this competition, and as a tribute to the friendship between the two men, their families, and their shared dedication to the Deauville American Film Festival.

Le Prix d'Ornano-Valenti est soutenu par le **Fonds Culturel Franco-Américain**.

*The Prix d'Ornano-Valenti is supported by the **Franco-American Cultural Fund**.*



Fondé en 1996, ce Fonds est un partenariat unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM) et la Writers Guild of America West (WGAW). Il a pour vocation de promouvoir les échanges culturels entre la France et les États-Unis autour d'une passion commune pour le cinéma, l'audiovisuel et leurs créateurs. Il gère une large palette d'activités soulignant le rôle fondamental de l'auteur et du réalisateur dans la création de l'œuvre cinématographique ; exposant ces œuvres dans divers événements dans chacun des deux pays ; promouvant une collaboration sans cesse accrue entre les auteurs et réalisateurs, et les institutions qui les représentent ; renforçant la compréhension des réalités économiques et créatives dans chaque pays ; promouvant la défense des cinémas français et américains ; permettant enfin aux auteurs de se faire entendre dans un monde en perpétuelle mutation. Les activités du Fonds sont soutenues par une partie des prélèvements destinés aux auteurs, dans le cadre de la rémunération pour une copie privée et au titre « d'aides à la création, à la diffusion, au spectacle vivant et à des actions de formation des artistes », comme la loi française le stipule.

Pour le film lauréat du Prix d'Ornano-Valenti 2017, la réalisatrice reçoit 3 000 euros, la productrice 3 000 euros également, et une aide à la promotion du film de 10 000 euros est remise à son distributeur.

Founded in 1996, the Franco-American Cultural Fund is a unique partnership between the Directors Guild of America (DGA), the Motion Picture Association (MPA), the Society of Authors, Composers and Publishers of Music (SACEM) and the Writers Guild of America West (WGAW). It promotes cultural exchange between France and the United States of America

around a shared passion for film and television and those who create it. The Fund undertakes a broad range of program activities that: underscore the fundamental role of the writer and director in the creation of cinematic works; showcase those works in a range of settings in both countries; foster greater collaboration between French and American writers and directors and the institutions that represent them; strengthen understanding of the economic and creative issues creators face in both countries; promote the protection of French and American cinema; and empower the voice of the author in an ever-changing world. The work of the Fund is supported by a portion of the authors' share of French private copy levy funds dedicated by French law "for the support of creativity, for the promotion of performances and for the training of new talents." Founded by the SACEM and the two professional guilds in the United States representing original creative artists working in the film and television industry – the Directors Guild of America (DGA) and the Writers Guild of America (WGA) – and then joined by the Motion Picture Association, the Franco-American Cultural Fund is designed to promote original cinematography on both sides of the Atlantic, to encourage up-and-coming young talents and foster dialogue between professionals in the industry in both countries.

3,000 Euros are granted to the awarded director, 3,000 Euros to the production company and 10,000 Euros to the French distributor to help promoting the film.

LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS | PREVIOUS AWARD WINNERS

- 1992** Claire Aziza, scénariste des AIGUILLEURS
- 1993** Hélène Woillot
- 1994** Marie-Hélène Saller
- 1995** Gilles Malençon, scénariste du BOUT DU FLEUVE
- 1996** Christophe Mordellet, scénariste de SILHOUETTES & Éric Vernhes, scénariste du GRAND PROJET
- 1997** Gilles Malençon, scénariste de L'ÉLUE (The Winner)
- 1998** **LOUISE (Take 2)** de/by Siegfried
- 1999** **LE BLEU DES VILLES (Hometown Blue)** de/by Stéphane Brizé
- 2000** **LE SECRET** de/by Virginie Wagon
- 2001** **LES JOLIES CHOSES (Pretty Things)** de/by Gilles Paquet-Brenner
- 2002** **FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS (Hypnotized and Hysterical Hairstylist Wanted)** de/by Claude Duty
- 2003** **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI (Since Otar Left)** de/by Julie Bertucelli
- 2004** **BRODEUSES (A Common Thread)** de/by Eléonore Faucher
- 2005** **LA PETITE JÉRUSALEM (Little Jerusalem)** de/by Karin Albou
- 2006** **LA FAUTE À FIDEL (Blame It on Fidel)** de/by Julie Gavras
- 2007** **LA VIE D'ARTISTE** de/by Marc Fitoussi
- 2008** **JOHNNY MAD DOG** de/by Jean-Stéphane Sauvaire
- 2009** **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT (Silent Voices)** de/by Léa Fehner
- 2010** **ANGÈLE ET TONY (Angèle and Tony)** de/by Alix Delaporte
- 2011** **17 FILLES (17 Girls)** de/by Delphine & Muriel Coulin
- 2012** **RENGAINE (Hold Back)** de/by Rachid Djaïdani
- 2013** **LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE (Me, Myself and Mum)** de/by Guillaume Gallienne
- 2015** **LES COWBOYS** de/by Thomas Bidegain
- 2016** **WILLY 1^{er} (Willy the First)** de/by Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma, Marielle Gautier & Hugo P. Thomas

LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN-BARRIÈRE

2017 ★

Le Jury composé des sept journalistes et écrivains : Eric Neuhoff, Jean-Claude Lamy, Katherine Pancol, Patrick Poivre d'Arvor, Ariane Bois Heilbronn, Gonzague Saint-Bris et François Forestier, remet chaque année le Prix littéraire Lucien-Barrière pendant le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

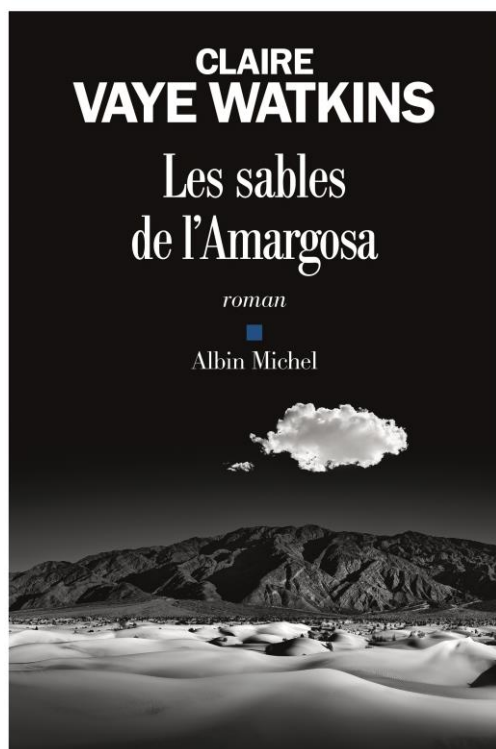
The Jury is comprised of seven journalists and writers: Eric Neuhoff, Jean-Claude Lamy, Katherine Pancol, Patrick Poivre d'Arvor, Ariane Bois Heilbronn, Gonzague Saint-Bris, and François Forestier. They award the Deauville American Film Festival's annual Lucien-Barrière Literary Prize.

Le Prix littéraire **Lucien-Barrière 2017** est décerné au roman :

*The **2017 Lucien-Barrière Literary Prize** is awarded to the novel:*

LES SABLES DE L'AMARGOSA de/by **Claire Vaye Watkins**

Titre original : Gold Fame Citrus



Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sarah Gurcel

Translated into French from English (US) by Sarah Gurcel

 Albin Michel

LE ROMAN | THE NOVEL

Los Angeles, dans un futur indéterminé. Après des décennies de surexploitation, la Californie n'est plus qu'un désert. La plupart des habitants ont été évacués, mais les derniers récalcitrants hantent encore les lieux. Regroupés en bandes, ils survivent en pillant la ville, dont ils sont désormais prisonniers puisque les États voisins ont fermé leurs frontières. Mais une immense dune de sable mouvante, qui broie tout sur son passage, menace de les anéantir.

Dans cet univers apocalyptique, Ray et Luz Dunn, réfugiés jusque-là dans le palace d'une starlette d'Hollywood, kidnappent une fillette de deux ans qui semble abandonnée aux mains d'un groupe de marginaux et décident de s'enfuir en prenant la direction de l'Est, où, selon une rumeur persistante, un sourcier visionnaire aurait fondé avec ses disciples une intrigante colonie...

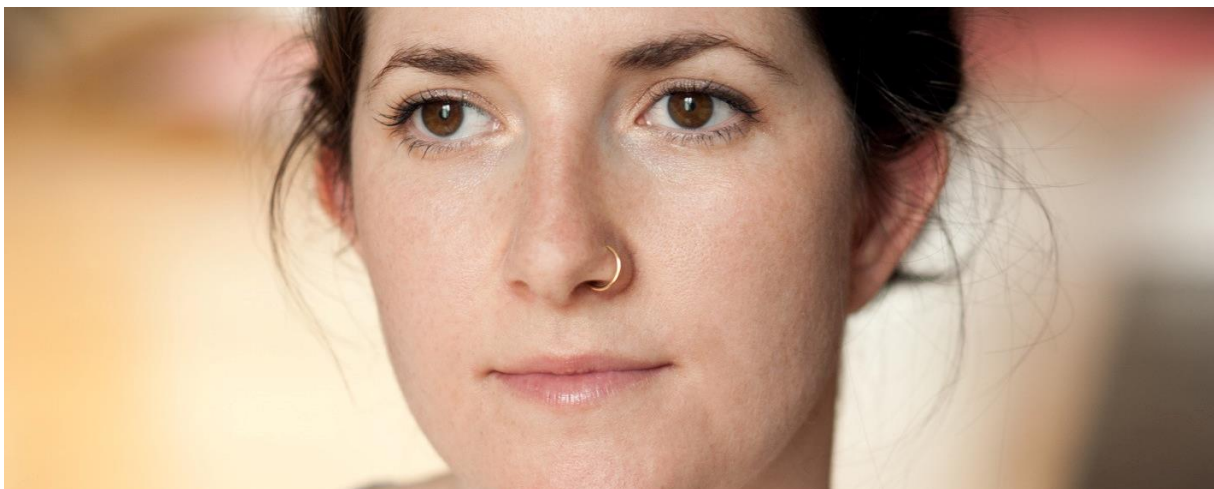
Avec cette fable écologique autour du réchauffement climatique et de la raréfaction de l'eau, aussi émouvante qu'originale, Claire Vaye Watkins s'impose comme un auteur saisissant, et de sa plume envoûtante, elle donne vie à un univers singulier où réel et imaginaire s'entremêlent avec une virtuosité inouïe.

Los Angeles, in a not-too-distant future. After decades of over-exploitation, California is nothing but desert. Most of the inhabitants have been evacuated, but some diehards refuse to leave. Operating in gangs, they survive by pillaging the city in which they are now imprisoned, since the neighboring states have closed their borders. But a vast dune of shifting sand that crushes everything in its path now threatens to wipe them out.

In this apocalyptic setting, Luz Dunn and her boyfriend Ray, who have holed up in a Hollywood starlet's mansion, kidnap a two-year-old girl who has been left in the hands of a group of drifters and decide to escape, heading east, where rumor has it that a visionary dowser has founded a mysterious colony with his disciples.

With this moving and original ecological fable about global warming and water shortage, Claire Vaye Watkins emerges as a compelling novelist, whose bewitching prose brings to life a unique universe in which the real and the imaginary are intertwined with dazzling virtuosity.

L'AUTEUR | THE WRITER



© Heike Steinweg

Jeune surdouée des lettres américaines née en 1984, **Claire Vaye Watkins** est l'auteur d'un recueil de nouvelles (*Nevada*, Calmann-Lévy, 2012) qui lui a valu de nombreuses récompenses littéraires.

Saluée par la National Book Foundation comme l'un des cinq auteurs de moins de 35 ans les plus talentueux, et par le magazine Granta comme l'un des meilleurs jeunes écrivains de la décennie, elle signe ici son premier roman, qui a fait sensation sur la scène littéraire américaine et a été élu « Meilleur livre de l'année » par de nombreux magazines et revues dont The Washington Post, The Los Angeles Times et Kirkus Reviews.

*Born in 1984, **Claire Vaye Watkins** is a rising talent in American writing and author of a collection of short fiction (Battleborn, published in France by Calmann-Lévy, 2012) which won her numerous literary awards.*


*Hailed by the National Book Foundation as one of the five most-talented writers under 35, and by Granta magazine as one of the best young novelists of the decade, **Gold Fame Citrus** is her first novel. It caused a sensation on the American literary scene and was voted best book of the year by many publications, including The Washington Post, The Los Angeles Times, and Kirkus Reviews.*


LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS | PREVIOUS AWARD WINNERS


1976	LE FOU D'AMÉRIQUE Yves Berger
1977	Marc Ullmann
1978	LE MENDIANT ET LE VOLEUR Irvin Shaw
1979	BY MYSELF Lauren Bacall
1980	Maurice Bellonte
1981	LES JEUNES LIONS Irwin Shaw
1981	Georges Walter
1982	LES MÉMOIRES IMAGINAIRES DE MARILYN Norman Mailer
1983	CRÉATION Gore Vidal
1984	LE CINQUIÈME FILS Elie Wiesel
1985	FORTITUDE Larry Collins
1986	LA CLASSE Eric Segal
1987	Patricia Highsmith
1988	L'HERBE DE FER William Kennedy
1989	Budd Schulberg
1990	ŒUVRE William Styron
1991	LE GRAND ROUGE Samuel Fuller
1992	DICTIONNAIRE DU CINÉMA Jacques Lourcelles
1993	LE FEU DES ÉTOILES Sidney Sheldon
1994	MONSIEUR VERTIGO Paul Auster
1994	Barbara Taylor Bradford
1995	LES FILLES DE MARIA Jerome Charyn
1996	LE MONDE PERDU Michael Crichton
1997	PERSONNES DISPARUES Patricia MacDonald
1997	Erica Jong
1998	TU M'APPARTIENS Mary Higgins Clark
1999	EN GRAVISSANT LA MONTAGNE Kirk Douglas
2000	ET SI C'ÉTAIT VRAI Marc Levy
2001	BIG JANE Michael Cimino
2002	LE BAISER Danielle Steel
2003	RIEN NE VA PLUS Douglas Kennedy
2004	DE MARQUETTE À VERACRUZ Jim Harrison
2005	SANCTUARY V Budd Schulberg
2006	HENRI OU HENRY, LE ROMAN DE MON PÈRE Didier Decoin
2007	LA BELLE VIE Jay McInerney
2008	MARILYN ET JFK François Forestier

2009 **ET QUE LE VASTE MONDE POURSUIVE SA COURSE FOLLE** Colum McCann
2010 **BLONDE** Joyce Carol Oates
2011 **MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE** (Midnight in a Perfect Life) Michael Collins
2012 **PAS SIDNEY POITIER** (Not Sidney Poitier) Percival Everett
2013 **CANADA** Richard Ford
2014 **LE FILS** (The Son) Philipp Meyer
2015 **TOUS NOS NOMS** (All Our Names) Dinaw Mengestu
2016 **DERNIERS FEUX SUR SUNSET** (West of Sunset) Stewart O’Nan

Suivez l’actualité du Festival du Cinéma Américain de Deauville

 @DeauvilleUS #Deauville2017

 Festival du Cinéma Américain de Deauville (page officielle)

 @deauvilleus

www.festival-deauville.com

RELATIONS PRESSE du FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA Tél: +33 1 41 34 18 21 - presse@lepublicsystemecinema.fr