



DEAUVILLE FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN



**45^e édition du Festival du cinéma américain de Deauville
Du 6 au 15 septembre 2019.**

45th edition of the Deauville American Film Festival from September 6 to 15, 2019.

Anna Mouglalis, présidente du jury Révélation de la 45^e édition du Festival du cinéma américain de Deauville.

Anna Mouglalis, Revelation Jury President of the 45th edition of the Deauville American Film Festival.



Pour présider ce jury qui décerne Le Prix de Fondation Louis Roederer de la Révélation, destiné à affirmer les talents d'aujourd'hui qui feront le cinéma de demain, il nous fallait un symbole à la hauteur de ce dessein ; nous avons choisi une muse. Une élégance, une tessiture grave, profonde, un esprit vif... Anna Mouglalis.

Cette édition nous permet d'avoir parmi nous cette figure poétique, romantique et audacieuse.

Après une formation en hypokhâgne, elle s'oriente vers le jeu en intégrant le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Alors formée par l'aguerri Daniel Mesguich jusqu'en 2001, elle s'impose dans le monde du théâtre en devenant, en 1997, assistante-metteur en scène. En 1998, elle débute aussi bien sur les planches dans *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind que sur les plateaux de cinéma avec *Terminale* de Francis Girod.

En 2000, elle apparaît dans *La Captive* de Chantal Akerman, puis dans *Merci pour le chocolat* de Claude Chabrol, pour lequel elle obtient son premier rôle d'envergure aux côtés d'Isabelle Huppert et Jacques Dutronc. Sa présence mystérieuse et magnétique lui donne d'emblée une aura singulière dans le paysage du cinéma d'auteur français.

D'autres cinéastes lui font alors confiance : Arnaud Desplechin, pour *Dans la compagnie des hommes* en 2003, Benoît Delépine et Gustave Kervern pour *Mammuth* en 2010 ou encore Philippe Garrel pour *La Jalousie* en 2013. Samuel Benchetrit révèle ensuite sa poésie dans *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* en 2008, *Chez Gino* en 2011 et *Un voyage* en 2014.

Elle attire aussi le regard des cinéastes italiens Roberto Andò et Michele Placido qui la place en tête d'affiche du très remarqué *Romanzo criminale*. En 2014, elle prête ses traits à Fanny Targioni-Tozzetti, l'amour impossible du poète Giacomo Leopardi dans le film de Mario Martone

Son allure romantique, sa prestance et son charisme la désignent pour incarner des personnages emblématiques : elle devient ainsi Coco Chanel dans *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen, Juliette Gréco dans *Gainsbourg, vie héroïque* de Joann Sfar ou encore Simone de Beauvoir dans *Les Amants du Flore* d'Ilan Duran Cohen.

C'est tout naturellement qu'elle est « élue présidente de la République » dans la série *Baron noir*. Actuellement, elle triomphe sur les planches, grâce à son interprétation de Mademoiselle Julie, rôle-titre de l'œuvre culte de Strindberg.

Elle est une voix, la voix, elle est notre choix.

The Louis Roederer Revelation Prize aims at discovering new talents who will shape the future of cinema. To head this special jury, we needed more than a symbol, so we chose a muse. For her elegance, her deep tessitura and her lively spirit, amongst others, we chose Anna Mouglalis.

For this edition, we are glad to welcome this poetic, romantic and audacious figure.

After intensive literary studies, she decides to learn acting by entering the Conservatoire national supérieur d'art dramatique. She takes Daniel Mesguich's classes until 2001 and then follows a side path when she becomes assistant director at the Rive-Gauche Theatre, in 1997. The year after, she plays in Frank Wedekind's *Spring Awakening* on stage and she acts in Francis Girod's film *Terminale*.

In 2000, she appears in Chantal Akerman's *The Captive*, and then in Claude Chabrol's *Merci pour le chocolat*, for which she has her first major role, alongside Isabelle Huppert and Jacques Dutronc. Her mysterious and magnetic presence immediately gives her a strong and singular aura in the French auteur cinema's landscape.

Thus, other filmmakers work with her, as Arnaud Desplechin in *In the Company of Men* in 2003, Benoît Delépine and Gustave Kervern in *Mammuth* in 2010 or Philippe Garrel in *Jealousy* in 2013. Samuel Benchetrit

then reveals her poetry in *I Always Wanted to Be a Ganster* in 2008, *Chez Gino* in 2011 and *A Journey* in 2014.

She also draws attention from Italian directors Roberto Andò and Michele Placido. The latter gives her one of the leading roles of the international success *Romanzo criminale*. In 2014, she personifies Fanny Targioni-Tozzetti, the impossible lover of the poet Giacomo Leopardi in Mario Martone's film.

Her romantic attitude, her strong presence and her charisma make her an easy choice to play emblematic characters: she becomes Coco Chanel in Jan Kounen's *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, Juliette Greco in *Gainsbourg: A Heroic Life* or Simone de Beauvoir in Ilan Duran Cohen's *Les Amants du Flore*.

It seems logical she is "elected president of the Republic of France" in the series *Baron noir*.

She is now triumphing on stage with her interpretation of Miss Julie, the title role of the Strindberg play.

She is a voice, she is the voice, she is our choice.



RELATIONS PRESSE PUBLICITY

Le Public Système Cinéma

+33 1 41 34 18 21

presse@lepublicsystemecinema.fr