



**46<sup>e</sup> édition du festival du cinéma américain de Deauville  
du 4 au 13 septembre 2020**

46<sup>th</sup> edition of the Deauville American Film Festival  
from September 4 to 13, 2020



---

**VANESSA PARADIS, PRÉSIDENTE DU JURY**  
VANESSA PARADIS, JURY PRESIDENT



© Marcel Hartmann / H&K

Il y avait 1001 raisons de convier Vanessa Paradis à présider le jury du 46<sup>e</sup> Festival du cinéma américain de Deauville : son ascension aussi précoce que durable, ses terrains d'expression variés - la chanson, le cinéma, la mode – son parcours de femme généreuse, responsable et engagée, sa carrière internationale aux multiples facettes... Son talent et sa notoriété séduisent tous les publics y compris au-delà de nos frontières. Mais c'est avant tout une artiste atypique et audacieuse que nous avons voulu honorer.

Enfant prodige de la chanson, elle fait une entrée fracassante au cinéma dans *Noce blanche* de Jean-Claude Brisseau, film pour lequel elle reçoit le César du meilleur espoir féminin et le Prix Romy Schneider. Ces débuts fulgurants ne s'arrêteront pas là, loin s'en faut. Depuis, quelque trente réalisateurs ont fait appel à elle (Patrice Leconte, Yann Gonzalez, Jean-Marc Vallée, John Turturro, Jean Becker, Sharunas Bartas, Samuel Benchetrit...). Côté musique, avec 7 albums, 3 victoires de la Musique, en français ou en anglais, Vanessa Paradis inspire les plus grands compositeurs : de Serge Gainsbourg à Matthieu Chedid en passant par Alain Bashung, Étienne Roda-Gil, Lenny Kravitz et tant d'autres...

En 2015, membre du jury du festival de Cannes, elle affûte son regard sur le cinéma sous la présidence de George Miller... Prémonition de Deauville ? Vanessa Paradis a ce don unique qu'ont les grands acteurs de se fondre dans l'univers des artistes qui la regardent, avec humilité et singularité, toujours.

Les images de la ritournelle du « tourbillon de la vie », qu'elle chante en direct avec Jeanne Moreau lors de la cérémonie d'ouverture du 48<sup>e</sup> Festival de Cannes irriguent nos regards et nos mémoires.

Le festival se réjouit d'une telle et belle présidence.

Bruno Barde  
**Directeur du festival**

There were 1,001 reasons to invite Vanessa Paradis to preside over the jury of the 46th Deauville American Film Festival: her early and enduring rise to fame, her varied realms of expression - song, cinema, fashion - her development into a generous, responsible and engaged woman, her multi-faceted international career... Her talent and celebrity have seduced audiences everywhere, including beyond our borders. But above all, we wished to honor an atypical and audacious artist.

A singing child prodigy, she made her stunning film debut in Jean-Claude Brisseau's *White Wedding*, for which she received the Most Promising Actress César and the Romy Schneider Prize. Her dazzling introduction didn't stop there, far from it. Some 30 directors have called upon her since (Patrice Leconte, Yann Gonzalez, Jean-Marc Vallée, John Turturro, Jean Becker, Sharunas Bartas, Samuel Benchetrit...). On the music side, with 7 albums and 3 Victoire de la Musique awards, in French as well as English, Vanessa Paradis has inspired the greatest composers: from Serge Gainsbourg to Matthieu Chedid by way of Alain Bashung, Étienne Roda-Gil, Lenny Kravitz and so many others...

As a member of the Cannes Film Festival jury in 2015, she sharpened her cinematic gaze under jury president George Miller... A premonition for Deauville? Vanessa Paradis has that unique gift of the greatest actors, to blend into the universe of those artists who direct her, always with humility and a singular voice.

Images of her singing the refrain of "The Whirlwind of Life" live in front of Jeanne Moreau at the 48th Cannes Film Festival opening ceremony were a feast for our eyes and memories.

The festival is overjoyed to have such a beautiful president.

Bruno Barde  
Festival Director

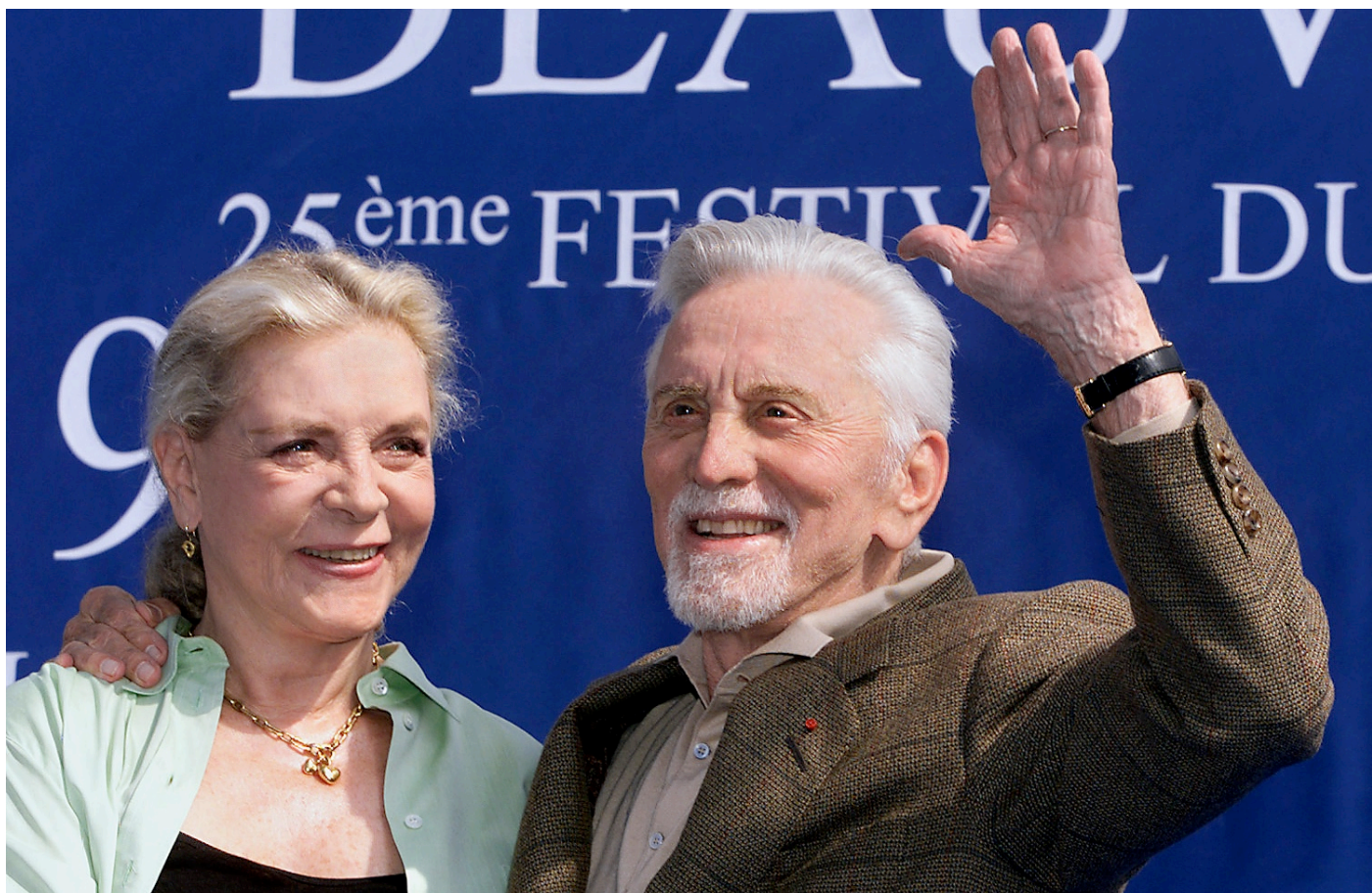
---

## HOMMAGE A KIRK DOUGLAS, LEGENDE D'HOLLYWOOD

### TRIBUTE TO KIRK DOUGLAS, HOLLYWOOD LEGEND

Deauville, depuis 45 ans, écrit chaque année l'histoire du cinéma au présent en dévoilant le meilleur du cinéma contemporain. Chaque année aussi, il se penche vers son passé et pour re-découvrir l'une des plus grandes histoires du 7<sup>e</sup> art, celle d'Hollywood.





Lauren Bacall & Kirk Douglas au festival du cinéma américain de Deauville en 1999 © CID

Cette année a vu disparaître l'un de ses géants, Kirk Douglas, à l'âge de 103 ans. Fidèle du festival, Kirk Douglas y est venu à deux reprises : en 1978 pour un hommage et en 1999, en compagnie de son amie de toujours Lauren Bacall, pour présenter *Diamonds* de John Asher et recevoir un Prix littéraire pour son livre « En gravissant la montagne ». Il aurait été inconcevable de se passer de son souvenir pour cette 46<sup>e</sup> édition. Flash-back sur l'œuvre d'un producteur, d'un réalisateur et d'un écrivain majeur mais surtout d'un immense comédien oscarisé, dont la carrière marque toute la deuxième partie du 20<sup>e</sup> siècle, un acteur dont le talent, le courage et le goût du risque inspireront à jamais le respect.

Each year for 45 years, Deauville has written film history in the present by revealing the best of contemporary cinema. Each year it also looks to the past to rediscover some of the greatest history in the cinematic arts, namely that of Hollywood.

This year we lost one of its giants, Kirk Douglas, at the age of 103. A festival stalwart, Kirk Douglas came on two occasions: in 1979 for a tribute, and in 1999 with his longtime friend Lauren Bacall to present John Asher's *Diamonds* and receive a literary award for his book "Climbing the Mountain." It would have been inconceivable to bypass his memory for this 46th edition. A look back at the work of a producer, director and major writer, but above all a prodigious Oscar-winning actor whose career spanned the entire latter half of the 20th century, an actor whose talent, courage, and taste for risk will always inspire respect.

---

## DEAUVILLE, CANNES, ANNECY

### L'heure de la Croisette et l'heure du lac sur les planches

#### A taste of la Croisette and the lake in Deauville

En cette année exceptionnelle, marquée par une crise sanitaire défiant l'imagination, Deauville se réinvente et se veut solidaire de l'industrie du cinéma mondial durement éprouvée. Le festival ouvre ainsi ses portes à deux des plus grands festivals internationaux de cinéma dont le déroulement, en France, a été perturbé :

le Festival de Cannes et le Festival international du film d'animation d'Annecy. L'occasion pour le public de découvrir sur grand écran des films inédits dont ils auront été privés.

In this exceptional year, marked by a health crisis beyond imagination, Deauville reinvents itself and aims to show solidarity with the hard-hit global film industry. The festival thereby opens its doors to two of the greatest international film festivals whose occurrence in France was disrupted: the Cannes Film Festival and the Annecy International Animated Film Festival. An opportunity for audiences to discover unseen films on the big screen of which they would have otherwise been deprived.



**RELATIONS PRESSE**  
**Le Public Système Cinéma**  
+33 (0)1 41 34 22 42  
[presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

**Le festival ne pourrait se dérouler sans le soutien exceptionnel de ses grands partenaires**



**CHANEL**

