

Communiqué de presse
mardi 22 juin 2021



Suivez l'actualité du festival
www.festival-deauville.com

Charlotte Gainsbourg
Présidente du jury



« Être de la partie depuis 38 ans et pourtant toujours aussi... bouleversée, renversée, étonnée, choquée, apeurée, terrifiée, amusée, attendrie... c'est bien que le cinéma a une magie que personne ne saurait expliquer tout à fait. »

Charlotte Gainsbourg

Si l'audace pouvait prendre chair à l'écran, elle pourrait sans nul doute s'incarner en Charlotte Gainsbourg. Actrice du risque, de la délicatesse effrontée, Charlotte Gainsbourg a bâti son jeu sur la faille et l'authenticité. Charlotte Gainsbourg se lance dans les films par un grand saut dans le vide, avec le risque chevillé au corps. Claude Miller, Lars von Trier, Riad Sattouf ou Gaspar Noé l'ont bien compris en lui proposant des rôles dangereux où elle s'engage au service du film sans filet et sans filtre.

Charlotte Gainsbourg c'est aussi bien sûr une voix, une voix qui susurre, une voix qui murmure, mais surtout une voix qui ose et qui défie : Jacques Doillon, Bertrand Blier, Yvan Attal, Benoît Jacquot... et tant d'autres ont su déceler la puissance troublante de son rythme et de sa musicalité singulière. Derrière sa fragilité mélancolique se cache une amazone du cinéma : chacun de ses rôles est comme une cascade où elle engage toute sa personne avec une timidité téméraire. D'autres réalisateurs sont allés chercher chez elle une part sombre et envoûtante comme Alejandro González Iñárritu, Olivier Nakache et Éric Toledano, Wim Wenders ou encore Arnaud Desplechin, d'autres le trouble comme David Bayley, Eric Rochant ou Franco Zeffirelli ; et c'est sans nul doute son amour de Billy Wilder qui l'aura vu jouer chez Michel Blanc, Danièle Thompson et prendre la comédie à bras-le-corps encore. Elle a le don de faire affleurer, quel que soit le type de rôles, la grâce, ce vacillement de l'âme que cherchent tous les grands cinéastes.

Timide, le scandale ne l'intimide pas. Populaire, elle explore les marges. Instinctive, elle admire la maîtrise. En anglais ou en français, drôle ou mélancolique, comédienne et musicienne, elle cultive ses ambiguïtés et ses paradoxes.

Pour mener tous les regards en cette année exceptionnelle à bien des titres, il fallait cette actrice d'envergure internationale, désormais réalisatrice, cette aventurière du cinéma, et nous lui savons gré d'avoir accepté la mission de Présidente du Jury avec un enthousiasme intact.

En savoir plus

Charlotte Gainsbourg President of the Jury

« I have been part of the game for 38 years and yet I am still so ... upset, upset, astonished, shocked, scared, terrified, amused, moved ... cinema has indeed a magic that no one can fully explain »

Charlotte Gainsbourg

If audacity could come to life on screen, it would surely take the form of Charlotte Gainsbourg. An actress of risk, of shameless delicacy, Charlotte Gainsbourg has built her craft on flaws and authenticity. Charlotte Gainsbourg throws herself into films with a giant leap into the void, embracing risk to the fullest. Claude Miller, Lars von Trier, Riad Sattouf and Gaspar Noé have understood this perfectly, offering her dangerous roles in which she services the film without a net and without a filter.

Charlotte Gainsbourg is also, of course, a voice, a voice that whispers, but above all, a voice that dares and challenges: Jacques Doillon, Bertrand Blier, Yvan Attal, Benoît Jacquot and countless others have discerned the troubling power of her rhythm and singular musicality. Hidden behind her melancholic fragility is a lioness of cinema: each role is like a waterfall in which she puts her entire self with a kind of brazen shyness. Other directors have sought out her dark and bewitching side, like Alejandro González Iñárritu, Olivier Nakache and Éric Toledano, Wim Wenders and Arnaud Desplechin; others see danger, like David Bayley, Eric Rochant and Franco Zeffirelli; and it is clearly her love for Billy Wilder that led her to work with Michel Blanc, Danièle Thompson and tackle comedy head-on. Whatever the role, she has the gift of teeming with grace, that wavering of the soul which all great filmmakers seek.

Timid, she's unintimidated by scandal. Popular, she explores the fringes. Instinctual, she admires mastery. Whether in English or in French, funny or melancholy, actor and musician, she cultivates her ambiguities and her paradoxes.

To bring widespread attention to many titles in this exceptional year, we needed this actress of international stature, and as of now director, this cinematic adventuress, and we are grateful she accepted the mission of Jury President with full enthusiasm.

[Learn more](#)



Contact presse

Le Public Système Cinéma
+33 (0)1 41 34 22 42
presse@lepublicsystemecinema.fr



C.I.D.
DEAUVILLE

Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville
Normandie, France
