



## Communiqué de presse

13 août 2021

### Press release

August 13, 2021

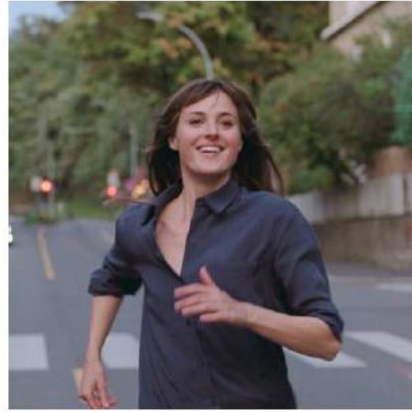


Suivez l'actualité du festival

[www.festival-deauville.com](http://www.festival-deauville.com)

## L'Heure de la Croisette The Croisette Hour





Le Festival du cinéma américain de Deauville s'associe de nouveau avec le Festival de Cannes, père nourricier du cinéma par son histoire et son exigence. L'édition 2020 fut une réussite grâce au cadeau qui nous a été fait, véritable « choix du roi » où furent montrés dix films de son cru.

Aujourd'hui, nous prolongeons cet accueil en renouvelant ce cadeau de cinéma, augmentant ainsi l'offre de qualité présentée à Deauville, en montrant la richesse artistique et internationale de la manifestation cannoise. Deauville et Cannes célèbrent ainsi ensemble les retrouvailles avec le grand écran. Thierry Frémaux, Délégué Général du Festival de Cannes et Pierre Lescure, Président du Festival, seront présents à Deauville. Thierry Frémaux accompagnera et présentera cette sélection.

Bruno Barde,  
Directeur du festival

Deauville once again teams up with the Cannes Film Festival, the guiding father of cinema through its history and rigor. The 2020 edition succeeded thanks to this gift we received, a veritable "king's choice" in which nine films were selected from its vintage.

Today, we extend this invitation by renewing this cinematic gift, thereby augmenting the premium offer presented at Deauville and showcasing the artistic and international richness of the Cannes event. Pierre Lescure and Thierry Frémaux will be on hand to present this selection.

Bruno Barde,  
Festival Director

---

**COMPARTIMENT 6** de Juho Kuosmanen

**Grand Prix (Ex-aequo), 2021**

*Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.*

**JANE PAR CHARLOTTE** de Charlotte Gainsbourg

*Charlotte Gainsbourg a commencé à filmer sa mère, Jane Birkin, pour la regarder comme elle ne l'avait jamais fait. La pudeur de l'une face à l'autre n'avait jamais permis un tel rapprochement. Mais par l'entremise de la caméra, la glace se brise pour faire émerger un échange inédit, sur plusieurs années, qui efface peu à peu les deux artistes et les met à nu dans une conversation intime, inédite, et universelle, pour laisser apparaître une mère face à une fille.*

**JFK L'ENQUETE** d'Oliver Stone

*Trente ans après son film JFK, Oliver Stone fait voyager les spectateurs à travers les dossiers récemment déclassifiés de l'assassinat du Président Kennedy – le meurtre mystérieux Américain le plus conséquent du XX<sup>e</sup> siècle. Avec le concours d'une équipe d'experts scientifiques, médicaux et balistiques, d'historiens et de témoins, Oliver Stone présente des preuves convaincantes que dans l'affaire Kennedy, la « théorie du complot » est à présent « complot accompli ».*

**JULIE (EN 12 CHAPITRES)** de Joachim Trier**Prix d'interprétation féminine pour Renate Reinsve, 2021**

*Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.*

**LA FRACTURE** de Catherine Corsini

*Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie, le soir d'une manifestation parisienne des Gilets jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...*

**STILLWATER** de Tom McCarthy - **Film d'ouverture**

*Travaillant sur des plateformes pétrolières, Bill Baker est un homme taiseux et taciturne qui a longtemps négligé sa famille. Il décide de faire le voyage de l'Oklahoma jusqu'à Marseille pour aller voir sa fille Allison, dont il n'a jamais été proche, mais qui est incarcérée pour un meurtre qu'elle affirme ne pas avoir commis. Quand Allison lui parle d'un nouvel indice susceptible de l'innocenter, Bill se retrouve confronté à la barrière de la langue et à un système judiciaire complexe qu'il ne comprend pas. Avec l'aide de Virginie, une comédienne rencontrée par hasard, il se met en tête de s'occuper lui-même de l'affaire et de prouver l'innocence de sa fille.*

**UN HÉROS** d'Asghar Farhadi**Grand Prix (Ex-aequo), 2021**

*Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...*

**COMPARTMENT NO. 6** by Juho Kuosmanen**Grand Prix (Ex-aequo), 2021**

*A young Finnish woman escapes an enigmatic love affair in Moscow by boarding a train to the arctic port of Murmansk. Forced to share the long ride and a tiny sleeping car with a Russian miner, the unexpected encounter leads the occupants of Compartment no. 6 to face the truth about their own yearning for human connection.*



**JANE BY CHARLOTTE** by Charlotte Gainsbourg

*When the tremor of time passing by, Charlotte Gainsbourg started to look at her mother Jane Birkin in a way she never did, both overcoming a shared sense of reserve. Through the camera lens, they expose themselves to one another, begin to step back, leaving space for a mother-daughter relationship to unfold.*

**JFK REVISITED : THROUGH THE LOOKING GLASS** by Oliver Stone

*Thirty years after his film JFK, Oliver Stone takes viewers on a journey through recently declassified evidence in the assassination of President Kennedy – the most consequential American murder mystery of the 20<sup>th</sup> century. Joined by distinguished team of medical and ballistics experts, historians, and witnesses, Oliver Stone presents compelling evidence that in the Kennedy case, “conspiracy theory” is now “conspiracy fact”.*

**THE WORST PERSON IN PERSON** by Joachim Trier

**Best Performance by the actress Renate Reinsve, 2021**

*Julie is turning thirty and her life is an existential mess. Several of her talents have gone to waste and her older boyfriend, Aksel – a successful graphic novelist – is pushing for them to settle down. One night, she gatecrashes a party and meets the young and charming Eivind.*

**THE DIVIDE** by Catherine Corsini

*Raf and Julie, a couple on the verge of breaking up, find themselves in an Emergency Department close to asphyxiation, on the evening of a major 'yellow vests' protest in Paris. Their encounter with Yann, an injured and angry demonstrator, will shatter their certainties and prejudices. Outside, the tension escalates and soon, the hospital must close its doors and the staff is overwhelmed. The night will be long...*

**STILLWATER** by Tom McCarthy - *Opening film*

*Bill Baker travels from Oklahoma to Marseille to visit his estranged daughter Allison. Imprisoned for a murder she claims she did not commit. Allison seizes on a new tip that could exonerate her and presses Bill to engage her legal team. But Bill, eager to prove his worth and regain his daughters trust, takes matters into his own hands. He is quickly stymied by language barriers, cultural differences, and a complicated legal system—until he meets French actress Virginie. Together, these unlikely allies embark on a journey of discovery, truth, love, and liberation.*

**A HERO** by Asghar Farhadi

**Grand Prix (Ex-aequo), 2021**

*Rahim is in prison because of a debt he was unable to repay. During a two-day leave, he tries to convince his creditor to withdraw his complaint against the payment of part of the sum. But things don't go as planned...*



### Contact presse

Le Public Système Cinéma  
+33 (0)1 41 34 22 42  
[presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)



C.I.D.  
DEAUVILLE

[www.festival-deauville.com](http://www.festival-deauville.com)

### Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville  
Normandie, France

### Le festival remercie ses partenaires



Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters,  
[cliquez ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

Copyright © Festival du Cinéma Américain de Deauville

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, [cliquez ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - [lepublicsystemecinema.fr](http://lepublicsystemecinema.fr) - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à [contactus@lepublicsystemecinema.fr](mailto:contactus@lepublicsystemecinema.fr) ou par courrier postal à l'adresse suivante : LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.