



**Communiqué de presse**  
22 mai 2022

**Press Release**  
22 May 2022



[www.festival-deauville.com](http://www.festival-deauville.com)

---

**Arnaud Desplechin**  
Président du jury  
Jury President

***L'évidence cinéma***

*« Ce qui me bouleverse dans le cinéma, c'est quand le réel se met à scintiller,  
quand le réel devient une épiphanie. »*

***Sparkling Cinema***

*"What shatters me most in cinema is when reality starts to shimmer, when  
reality becomes an epiphany."*



Arnaud Desplechin © Thomas Brunot

***Après de nombreuses nominations au César et de sélections dans les plus grands festivals du monde montrant ainsi la pérennité de son talent et la reconnaissance internationale, il revient cette année à Cannes avec un nouveau film, Frère et sœur, présenté en compétition. Après Catherine Deneuve et Charlotte Gainsbourg, deux figures incontournables de son œuvre, il sera cette année le Président du 48e Festival du cinéma américain de Deauville et nous attendions avec impatience qu'il soit disponible pour porter ce regard si singulièrement français sur le cinéma américain.***

Dès son premier moyen métrage *La Vie des morts* (1992), Arnaud Desplechin entre de plein pied dans le territoire du cinéma, celui de la fiction et du réel transcendé, et s'impose notamment comme un maestro du dialogue avec les acteurs. Œuvre matricielle, fondatrice qui ne cessera d'irradier et de déployer ses rayons, elle est couronnée avec clairvoyance du Prix Jean Vigo. Fabriquant de films, comme il aime à se définir, Desplechin ne cessera dès lors de tisser, à sa manière impudique et unique, les fils de la question cinéma. Disciple fidèle de Stanley Cavell et de Jean Douchet, amoureux du cinéma américain, il pratique un art d'aimer qui réunit physique et métaphysique.

Arnaud Desplechin bâtit un cinéma du romanesque, de la fiction, tout en ne cessant de faire exploser ses

cadres et ses normes, distillant une étrange étrangeté pour mieux interroger le mystère de la réalité. Son œuvre est un labyrinthe où se perdre fait penser, où voir fait vibrer et où s'abîme le doute...

De la mort, il sera encore question dans son deuxième film *La Sentinelle* (1996), où il entremêle déjà différents genres et niveaux de récits. De film en film, Arnaud Desplechin dialogue avec ses motifs, ses obsessions, ses fantômes et ses doubles, qui s'incarneront dès son film suivant *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* dans le personnage de Paul Dedalus et la forme d'un acteur en la personne de Mathieu Amalric. Nul hasard sans doute si son film *Esther Kahn* suivant est un thriller... sur la condition d'actrice ou si son incursion dans la série *En thérapie* apparaît comme une embuscade de la caméra pas très orthodoxe du côté de sa comédienne Suzanne Lindon...

*Rois et Reine* (2004), *Un conte de Noël* (2008) et son échappée américaine *Jimmy P.* (2013), *Trois souvenirs de ma jeunesse* (2015), témoignent encore de son goût pour les drames familiaux, teintés de mythologie antique, pour la filiation et la psychanalyse comme art de l'enquête, du complot voire de l'espionnage.

*Les fantômes d'Ismaël* (2017) resserrent jusqu'au vertige les fils de la toile d'une œuvre labyrinthique où résonnent les échos du passé, hantée par les spectres et qui continue à flirter avec le fantastique et le thriller.

Avec *Tromperie* (2021), l'adaptation quasi fantasmagique du roman de Philip Roth, il semble nous susurrer à l'oreille le rosebud de son œuvre, le secret du jeu inextricable entre le romanesque et la vie, celui des travestissements du « je » et du miroitement des sens, le mystère de la création...

**Nous sommes heureux d'accueillir Arnaud Desplechin pour président de cette 48e édition.**

---

After many nominations and in the biggest international film festivals witnessing the sustainability of his talent, Arnaud Desplechin returns to the Cannes competition this year with his new film, *Brother and Sister*. Following in the footsteps of Catherine Deneuve and Charlotte Gainsbourg, two essential figures in his work, he will serve as President of this year's 48th Deauville American Film Festival, and we eagerly await his singular French perspective on American cinema.

With his first mid-length film, *La vie des morts* (1992), Arnaud Desplechin burst into the realm of cinema, the world of fiction and transcended reality, staking out his reputation most notably as a master of working with actors. A foundational work that continues to resonate to this day, it was presciently awarded the Jean Vigo Award. From that point forward, this builder of films, as Desplechin likes to define himself, would continue in his shameless and unique way to tease out the threads of the mystery of cinema. A faithful disciple of Stanley Cavell and Jean Douchet, enamored with American films, he practices a loving art that fuses the physical and metaphysical.

Arnaud Desplechin builds a cinema of romantic storytelling, never ceasing to break his own structures and

norms, distilling a strange uncanniness, the better to explore the question of reality. His work is a labyrinth in which getting lost makes you think, in which seeing makes you feel and in which all doubt gets crushed... Death is also on the mind of his second film, *The Sentinel* (1996), in which he begins to interweave different genres and levels of narrative. From film to film, Desplechin engages in a dialogue with his own motifs and obsessions, with his own ghosts and doubles, which were made flesh in his subsequent film, *My Sex Life... or How I Got Into an Argument*, in the form of the character Paul Dedalus and the actor Mathieu Amalric. No coincidence that his next film, *Esther Kahn*, was a thriller about the condition of being an actress, or that his foray into the series *In Treatment* seems like a highly unorthodox cinematic ambush on his actress, Suzanne Lindon...

*Kings & Queen* (2004), *A Christmas Tale* (2008), his American escapade *Jimmy P.: Psychotherapy Of A Plains Indian* (2013), and *My Golden Days* (2015) all further prove his taste for family drama tinged with ancient mythology, for exploring inheritance and psychoanalysis as the art of investigation, complicity, even espionage.

*Ismael's Ghosts* (2017) dizzyingly tightens the screws on a labyrinthine oeuvre resounding with echoes from the past, haunted by ghosts, a filmography that continues to flirt with the modes of fantasy and thriller.

With *Deception* (2021), the almost fantastical adaptation of the novel by Philip Roth, he nearly whispers in our ear the Rosebud of his body of work, the secret of the entanglement between fiction and life, the game of the distorted "I" and shimmering senses, the mystery of creation...

**We are delighted to welcome Arnaud Desplechin as the President of this 48th edition.**



**Contact presse**  
Press office

Le Public Système Cinéma  
+33 (0)1 41 34 22 42  
[presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

---



C.I.D  
DEAUVILLE

## Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville  
Normandie, France

---

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters,  
cliquez ici pour nous envoyer un email de désinscription.

Copyright © Festival du Cinéma Américain de Deauville

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - [lepublicsystemecinema.fr](http://lepublicsystemecinema.fr) - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à [contactus@lepublicsystemecinema.fr](mailto:contactus@lepublicsystemecinema.fr) ou par courrier postal à l'adresse suivante : LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.