



Communiqué de presse

29 juillet 2022



Suivez l'actualité du festival

www.festival-deauville.com

Un prodige parmi nous

Jesse Eisenberg
Deauville Talent Award



Acteur de l'intranquillité

Avec plus de rôles que d'années au compteur de la vie, Jesse Eisenberg (« montagne d'acier » littéralement) est aujourd'hui au sommet d'une carrière exceptionnelle dans le paysage du cinéma américain. En trente-huit ans, cet acteur hyperactif également metteur en scène, auteur, journaliste...n'aura eu de cesse de se transformer, et d'aller puiser une vérité enfouie et complexe au fond de ses personnages et confronter le mal et le mâle qui se nichent en eux.

Fort d'une élocution en mode staccato permanent, son ironie toujours latente, son mélange de vulnérabilité et de nervosité, d'hésitation et de précipitation, de mutisme et de logorrhée, il s'aventure au vertige de ses rôles avec le talent d'un caméléon. Corps-machine et raide sous le regard de David Fincher dans la peau de Mark Zuckerberg dans *The Social Network* en 2010, où il livre une interprétation exceptionnelle (le film est couronné de huit nominations aux Oscars, dont celui du meilleur acteur pour Jesse Eisenberg), corps mou d'adolescent super-héros fumeur de joints dans la comédie d'action *American Ultra* de Nima Nourizadeh, il devient aussi pur corps et silence quand il se glisse dans la peau de Marcel Marceau (*Résistance* de Jonathan Jakubowicz présenté à Deauville en 2020), lui qui avait fait de son débit de voix en cascade sa marque de fabrique.

Jesse Eisenberg a le talent du corps et de l'esprit, du travail aussi : il s'immerge neuf mois dans la communauté ultra-orthodoxe pour préparer son rôle dans *Jewish Connection* de Kevin Asch, présenté en compétition à Deauville en 2010, apprend le mime pour devenir Marceau, et Dieu seul sait comment il aura su devenir le troublant double de Woody Allen. L'admiration sans doute pour un maître dont il loue la liberté et l'humour.

Il n'a de cesse que de se défier des cases où l'on voudrait l'enfermer : celui du juif new-yorkais ou de l'ado névrosé que l'on aura croisé chez Noah Baumbach (*Les Berkman se séparent*) ou Greg Mottola (*Adventureland : Un job d'été à éviter*) : il sera tour à tour prestidigitateur de génie chez Louis Leterrier (*Insaisissables*), aux côtés de géants comme Morgan Freeman, Woody Harrelson ou Mark Ruffalo, icône de la pop culture dans *Batman v Superman : L'Aube de la justice*, le blockbuster de Zack Snyder, ou encore homme ordinaire pris dans le cauchemar d'une mystérieuse réalité dans *Vivarium* de Lorcan Finnegan.

Il signe cette année son premier film en tant que réalisateur avec *When you Finish Saving the World*, dans lequel il interroge tant la modernité d'une jeunesse perdue dans l'influence et la célébrité que le militantisme devenu aveugle d'une autre génération. Le film, tourné en pellicule, sera projeté en avant-première et en sa présence au festival.

Jesse Eisenberg recevra un Deauville Talent Award qui saluera le talent d'un acteur

qui incarne les multiples facettes d'une Amérique que son intranquillité dérange et interroge.

Jesse Eisenberg Actor of Intranquillity

With more roles under his belt than years alive, Jesse Eisenberg (literally “mountain of steel”) today finds himself at the summit of an exceptional career amid the landscape of American cinema. In 38 years, this hyperactive actor, who is also a director, author and journalist, has relentlessly transformed himself, delving into the buried, complex truth at the heart of his characters, confronting their inner malevolence and masculinity.

With his continuous rapid-fire diction, his constant under-the-surface irony, his high-strung vulnerability, his mixture of hesitation and impulsiveness, muteness and verbosity, he walks the tightrope of his roles with a chameleon-like talent. Stiff and machine-like as Mark Zuckerberg under David Fincher's direction in *The Social Network*, in which he delivered an exceptional performance (the film earned eight Oscar nominations, including Best Actor for Jesse Eisenberg), a wimpy joint-smoking teenaged superhero in Nima Nourizadeh's action-comedy *American Ultra*, he also exhibited pure physicality and silence when he slipped into the skin of Marcel Marceau (Jonathan Jakubowicz's *Resistance*, presented in Deauville in 2020), this after making a trademark out of his torrential flow of words. Jesse Eisenberg has a talent of body and soul, as well as for hard work: he spent nine months immersed in the ultra-Orthodox community to prepare for his role in Kevin Asch's *Holy Rollers*, presented in competition in Deauville in 2010, learned mime to become Marceau, and God only knows how he was able to become a disconcerting double for Woody Allen, out of doubtless admiration for a master whose freedom and humor he has borrowed.

He has persistently broken out of the boxes in which he's been pigeonholed: that of the New York Jew or neurotic teen we met via Noah Baumbach (*The Squid and the Whale*) or Greg Mottola (*Adventureland*). He went on to become a brilliant magician for Louis Letterier (*Now You See Me*) alongside such giants as Morgan Freeman, Woody Harrelson and Mark Ruffalo, a pop-culture icon in Zack Snyder's blockbuster *Batman v Superman: Dawn of Justice*, and an ordinary man caught in the nightmare of a mysterious reality in Lorcan Finnegan's *Vivarium*.

This year, he directs his first feature film, *When You Finish Saving the World*, in which he challenges both modern youth lost in celebrity influencer culture and an earlier generation's political activism turned blind. The feature, shot on film, will be presented at the Deauville Film Festival as a sneak preview with the director in attendance.

Jesse Eisenberg will receive a Deauville Talent Award, hailing the talent of an actor who embodies the many facets of an America both disturbed and challenged by his

intranquillity.



Contact presse

Le Public Système Cinéma

+33 (0)1 41 34 22 42

presse@lepublicsystemecinema.fr



C.I.D
DEAUVILLE

Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville
Normandie, France

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



CHANEL



OCS

AIRFRANCE



LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

Brut.

Le Monde

Télérama

Le Point



VARIETY



JOHN NOLLET
PARIS



JCDecaux

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters,
cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

Copyright © Festival du Cinéma Américain de Deauville

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - lepublicsystemecinema.fr - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à contactus@lepublicsystemecinema.fr ou par courrier postal à l'adresse suivante : LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.