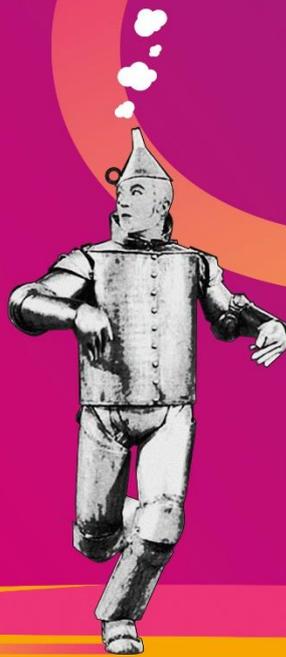




DEAUVILLE FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

48^e | DU 2 AU 11 SEPTEMBRE 2022



Sommaire

Editorial	3
Le Jury	4
Le Jury de la Révélation	4
La Compétition	5
Deauville Talent Award Jesse Eisenberg	6
Deauville Talent Award Thandiwe Newton	7
Nouvel Hollywood Ana de Armas	8
Nouvel Hollywood Lucy Boynton	9
L'Heure de la Croisette	11
Fenêtre sur le cinéma français	12
Carte Blanche Philippe Garnier avec la Cinémathèque française	14
Prix d'Ornano-Valenti Falcon Lake de Charlotte Le Bon	15
Prix littéraire Robert Redford de Michael Feeney Callan	16
Les partenaires	18

Editorial

Le cinéma américain est bien l'objet de toutes les convoitises : celles des exploitants qui misent sur les blockbusters pour dynamiser les entrées, celles des promoteurs de lois marketing et économiques qui depuis Edison aspirent à la recette miracle au bénéfice ou au détriment des cinéastes, celles d'un public fidèle et connaisseur, et enfin les sélectionneurs de festivals qui entendent made in USA pour international. Deauville avec plus de 50 films venus des États Unis demeure par ses choix le plus important festival en Europe consacré à cette légendaire et prometteuse cinématographie porteuse de l'avenir du filmage. Cette sélection de films est un mouvement artistique qui affirme une idée du cinéma, ce qu'il est ce qu'il n'est pas, s'il est utile et s'il doit l'être. Ces interrogations se résolvent dans le regard des spectateurs croisant celui des créateurs. Notre engagement est en ce sens, ouvrir un chemin vers un art qui nous dépasse et dont la quête quotidienne est de se hisser aux niveaux des films sans abaisser les œuvres. Les films ne sont pas toujours trop longs et il nous arrive « d'être trop courts ». Cette humble gestuelle du cœur et de l'esprit anime chacun d'entre nous, regardant les films comme autant de pinceaux d'encre de vie, dessinant par petites touches impressionnistes la carte du Tendre du pays cinéma. Si nous sommes semeurs de cette ambition nous serons passeurs des œuvres et serviteurs des filmeurs et des talents de cette discipline, tous métiers confondus. Nous accueillons les jurés de cette édition, les cinéastes français et américains, ainsi que les lauréats de Cannes avec ce désir en bandoulière. Nos distinctions honorent l'avenir avec le « Nouvel Hollywood » et confortent le présent avec les hommages, quand nos palmarès portent l'espoir. Nous tissons des liens autour d'une créativité contagieuse qui favorise l'émergence de nouveaux auteurs, comme le montre le nombre important de premiers films. Le festival reste fidèle à l'absolue nécessité de soutenir et promouvoir cet art jubilatoire qui nous rends si heureux dans la fécondité des émotions et le mieux vivre ensemble du cinéma. Rappelons la rareté et la nécessité de ce plaisir dans un monde rougissant qui guerroye et se noie.

Bruno Barde,
Directeur du festival

Le Jury

Arnaud Desplechin sera le président du jury du Festival du cinéma américain de Deauville 2022. Pour cette 48^e édition, il sera entouré de :

Jean-Paul Civeyrac (Réalisateur & scénariste)

Pierre Deladonchamps (Comédien)

Léa Drucker (Comédienne)

Yasmina Khadra (Ecrivain)

Sophie Letourneur (Réalisatrice, scénariste & comédienne)

Alex Lutz (Comédien, réalisateur, metteur en scène & humoriste)

Marine Vacth (Comédienne)

Le jury remettra lors de la cérémonie du palmarès, samedi 10 septembre, le Grand Prix et le Prix du jury.

En savoir +

Le Jury de la Révélation

Elodie Bouchez sera la présidente du jury de la Révélation du Festival du cinéma américain de Deauville 2022. Pour cette 48^e édition, elle sera entourée de :

Andréa Bescond (Danseuse, comédienne, metteur en scène & réalisatrice)

Eddy de Pretto (Auteur-compositeur & interprète)

Nicolas Pariser (Réalisateur & scénariste)

Agathe Rousselle (Comédienne)

Yolande Zauberman (Réalisatrice, scénariste & productrice)

Le jury de la Révélation remettra lors de la cérémonie du palmarès, samedi 10 septembre, le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation.

En savoir +

La Compétition

Depuis 1995, année où le festival est devenu compétitif, nous avons toujours eu l'ambition de présenter le meilleur du cinéma américain indépendant.

Les cinéastes de cette édition, dont huit font leurs premiers films, ont à cœur de donner une réponse artistique aux questions que pose le monde. Interrogeant l'avenir, les filmeurs regardent l'enfance et la jeunesse avec une acuité troublante et émouvante, faisant du passage à l'âge adulte une thématique récurrente.

On peut dire que ces réalisateurs, à travers les écrans, sont des miroirs qui réfléchissent. Rugueuse et séduisante, cette compétition devrait fédérer les engouements de tous. C'est notre espoir.

1-800-HOT-NITE de Nick Richey

AFTERSUN de Charlotte Wells - *1er film*

DUAL de Riley Stearns

EMILY THE CRIMINAL de John Patton Ford - *1er film*

MONTANA STORY de Scott McGehee & David Siegel

OVER/UNDER de Sophia Silver - *1er film*

PALM TREES AND POWER LINES de Jamie Dack - *1er film*

PEACE IN THE VALLEY de Tyler Riggs

SCRAP de Vivian Kerr - *1er film*

STAY AWAKE de Jamie Sisley - *1er film*

THE SILENT TWINS d'Agnieszka Smoczyńska

WAR PONY de Gina Gammell & Riley Keough - *1er film*

WATCHER de Chloe Okuno - *1er film*

En savoir +

Deauville Talent Award

Jesse Eisenberg

Avec plus de rôles que d'années au compteur de la vie, Jesse Eisenberg (« montagne d'acier » littéralement) est aujourd'hui au sommet d'une carrière exceptionnelle dans le paysage du cinéma américain. En trente-huit ans, cet acteur hyperactif également metteur en scène, auteur, journaliste... n'aura eu de cesse de se transformer, et d'aller puiser une vérité enfouie et complexe au fond de ses personnages et confronter le mal et le mâle qui se nichent en eux.

Fort d'une élocution en mode staccato permanent, son ironie toujours latente, son mélange de vulnérabilité et de nervosité, d'hésitation et de précipitation, de mutisme et de logorrhée, il s'aventure au vertige de ses rôles avec le talent d'un caméléon. Corps-machine et raide sous le regard de David Fincher dans la peau de Mark Zuckerberg dans *The Social Network* en 2010, où il livre une interprétation exceptionnelle (le film est couronné de huit nominations aux Oscars, dont celui du meilleur acteur pour Jesse Eisenberg), corps mou d'adolescent super-héros fumeur de joints dans la comédie d'action *American Ultra* de Nima Nourizadeh, il devient aussi pur corps et silence quand il se glisse dans la peau de Marcel Marceau (*Résistance* de Jonathan Jakubowicz présenté à Deauville en 2020), lui qui avait fait de son débit de voix en cascade sa marque de fabrique.

Jesse Eisenberg a le talent du corps et de l'esprit, du travail aussi : il s'immerge neuf mois dans la communauté ultra-orthodoxe pour préparer son rôle dans *Jewish Connection* de Kevin Asch, présenté en compétition à Deauville en 2010, apprend le mime pour devenir Marceau, et Dieu seul sait comment il aura su devenir le troublant double de Woody Allen. L'admiration sans doute pour un maître dont il loue la liberté et l'humour.

Il n'a de cesse que de se défier des cases où l'on voudrait l'enfermer : celui du juif new-yorkais ou de l'ado névrosé que l'on aura croisé chez Noah Baumbach (*Les Berkman se séparent*) ou Greg Mottola (*Adventureland : Un job d'été à éviter*) : il sera tour à tour prestidigitateur de génie chez Louis Leterrier (*Insaisissables*), aux côtés de géants comme Morgan Freeman, Woody Harrelson ou Mark Ruffalo, icône de la pop culture dans *Batman v Superman : L'Aube de la justice*, le blockbuster de Zack Snyder, ou encore homme ordinaire pris dans le cauchemar d'une mystérieuse réalité dans *Vivarium* de Lorcan Finnegan.

Il signe cette année son premier film en tant que réalisateur avec *When you Finish Saving the World*, dans lequel il interroge tant la modernité d'une jeunesse perdue dans l'influence et la célébrité que le militantisme devenu aveugle d'une autre génération. Le film, tourné en pellicule, sera projeté en avant-première et en sa présence au festival.

Jesse Eisenberg recevra un Deauville Talent Award qui saluera le talent d'un acteur qui incarne les multiples facettes d'une Amérique que son intranquillité dérange et interroge.

En savoir +

Deauville Talent Award

Thandiwe Newton

Comédienne de renom, entre blockbusters, séries, théâtre et films d'auteurs, Thandiwe Newton est aussi une femme engagée, productrice, activiste et philanthrope.

Elle se voit décerner un Emmy Award pour son interprétation dans la série *Westworld* en 2018 et tourne sous la direction de cinéastes prestigieux comme Ron Howard (*Solo : a Star Wars Story*), Xavier Dolan (*Ma vie avec John F. Donovan*), Roland Emmerich (2012), Guy Ritchie (*Rocknrolla*), Oliver Stone (*W. : l'improbable président*), Gabriele Muccino (*A la recherche du bonheur*), Paul Haggis (*Collision* – Grand Prix à Deauville en 2005), Jonathan Demme (*La vérité sur Charlie*), John Woo (*Mission Impossible 2*) et James Ivory (*Jefferson à Paris*)...

Thandiwe Newton fait partie de ces personnalités qui nourrissent l'industrie de leur passion et de leur talent. Elle recevra à ce titre cette année un Deauville Talent Award qui saluera l'étoffe d'une carrière exceptionnelle et d'une femme de caractère.

À cette occasion, elle présentera en première française le film *God's country* de Julian Higgins.

En savoir +

Nouvel Hollywood

Ana de Armas

Initié en 2011 par le Festival du cinéma américain de Deauville, le Nouvel Hollywood est un prix qui salue le talent, la passion et l'engagement de comédiens et comédiennes sur le sentier de la création. Ces interprètes émergents sont les visages du cinéma de demain.

Lors de nos éditions passées, Ryan Gosling (2011), Jessica Chastain (2011), Paul Dano (2012), Robert Pattinson (2015), Elizabeth Olsen (2015), Chloé Grace Moretz (2016), Daniel Radcliffe (2016), Shailene Woodley (2018), Elle Fanning (2018), Sophie Turner (2019) et Dylan Penn (2021) ont reçu cette récompense.

Depuis plus de dix ans, Ana de Armas, d'origine cubaine, s'est faite connaître en Espagne et aux États-Unis et s'impose désormais comme l'une des actrices les plus sollicitées du cinéma. Elle a tourné sous la direction de cinéastes plébiscités par la critique comme Eli Roth (*Knock Knock*), Todd Phillips (*War dogs*), Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*), Rian Johnson (*A couteaux tirés*), Olivier Assayas (*Cuban Network*), Cary Joji Fukunaga (*Mourir peut attendre*) ou les frères Russo (*The Gray Man*), insufflant à chacune de ses prestations générosité, passion et talent.

Le Festival du cinéma américain de Deauville est heureux d'accueillir Ana de Armas, l'occasion de rendre hommage à son talent et de lui remettre le Prix du Nouvel Hollywood.

[En savoir +](#)

Nouvel Hollywood

Lucy Boynton

Initié en 2011 par le Festival du cinéma américain de Deauville, le Nouvel Hollywood est un prix qui salue le talent, la passion et l'engagement de comédiens et comédiennes sur le sentier de la création. Ces interprètes émergents sont les visages du cinéma de demain. Lors de nos éditions passées, Ryan Gosling (2011), Jessica Chastain (2011), Paul Dano (2012), Robert Pattinson (2015), Elizabeth Olsen (2015), Chloé Grace Moretz (2016), Daniel Radcliffe (2016), Shailene Woodley (2018), Elle Fanning (2018), Sophie Turner (2019) et Dylan Penn (2021) ont reçu cette récompense.

Après avoir joué dans *Miss Potter* de Chris Noonan, *Le Crime De L'orient-Express* de Kenneth Branagh, *Le Bon Apôtre* de Gareth Evans ou encore *Locked Down* de Doug Liman, Lucy Boynton se fait connaître dans le monde entier avec la comédie musicale *Sing Street* de John Carney. Le film est présenté en compétition au Festival de Deauville 2016 en sa présence et reçoit des critiques élogieuses, ainsi qu'une nomination aux Golden Globes. En 2018, elle interprète la compagne du chanteur Freddie Mercury, joué par Rami Malek, dans *Bohemian Rhapsody* de Bryan Singer. Ce film sur le groupe Queen remporte un immense succès commercial et de multiples récompenses, dont cinq nominations aux Oscars. L'actrice joue également dans les séries *The Politician* créée par Ryan Murphy (aux côtés de Ben Platt et Gwyneth Paltrow), *Pourquoi Pas Evans ?* de Hugh Laurie et *Harry Palmer : The Ipswich File* de John Hodge.

Le Festival du cinéma américain de Deauville est heureux d'accueillir Lucy Boynton pour lui remettre le Prix du Nouvel Hollywood.

Les Premières

Découvrez les films présentés dans la section « Premières » durant la 48e édition du Festival du cinéma américain de Deauville :

ALICE de Krystin Ver Linden

ARMAGEDDON TIME de James Gray

AT THE GATES d'Augustus Meleo Bernstein

BLONDE d'Andrew Dominik

BLOOD de Brad Anderson

CALL JANE de Phyllis Nagy - *Film d'ouverture*

DON'T WORRY DARLING d'Olivia Wilde - *Film de clôture*

GOD'S COUNTRY de Julian Higgins

JUNE ZERO de Jake Paltrow

WHEN YOU FINISH SAVING THE WORLD de Jesse Eisenberg

X de Ti West

L'Heure de la Croisette

Deauville accueille Cannes



FESTIVAL DE CANNES

Le Festival du cinéma américain de Deauville favorise un dialogue silencieux et secret, qui circule entre les cinéastes du Festival de Cannes et des États-Unis. Transmettre et partager sont les valeurs du festival dont cette sélection témoigne.

Pour la troisième année consécutive, le festival s'associe avec le Festival de Cannes. La sélection cannoise sera entièrement consacrée au Palmarès 2022 et présentera la Palme d'or ainsi que les deux Grand Prix. Thierry Frémaux, Délégué Général du Festival de Cannes, sera présent à Deauville et présentera ces œuvres en présence des équipes de film.

Trois films ont été ainsi sélectionnés parmi la Sélection officielle du Festival de Cannes :

SANS FILTRE de Ruben Östlund

Palme d'or 2022

Avec Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

CLOSE de Lukas Dhont

Grand Prix (Ex-aequo) 2022

Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker

Léo et Rémi, treize ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

STARS AT NOON de Claire Denis

Grand Prix (Ex-aequo) 2022

Avec Margaret Qualley, Joe Alwyn, Danny Ramirez

Une jeune journaliste américaine en détresse, bloquée sans passeport dans le Nicaragua d'aujourd'hui en pleine période électorale, rencontre dans un bar d'hôtel un voyageur anglais. Il lui semble être l'homme rêvé pour l'aider à fuir le pays. Elle réalise trop tard qu'au contraire, elle entre à ses côtés dans un monde plus trouble, plus dangereux.

En savoir +

Fenêtre sur le cinéma français

Pour la deuxième année et fort du succès de l'édition 2021, le festival accueillera une sélection exclusive de trois films en avant-première mondiale pour une fenêtre française, en présence de leurs équipes :

LA GRANDE MAGIE de Noémie Lvovsky

Avec Denis Podalydès, Sergi López, Noémie Lvovsky, Judith Chemla, François Morel, Damien Bonnard, Rebecca Marder

Un conte musical et baroque librement adapté de la pièce de théâtre « La grande magia » d'Eduardo de Filippo.

France, les années 1920. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...

LA TOUR de Guillaume Nicloux

Avec Angèle Mac, Hatik, Ahmed Abdel-Laoui

Le nouveau film de Guillaume Nicloux qui affirme cette vérité : le pire ennemi de l'Homme est bien lui-même.

Au cœur d'une cité, les habitants d'une tour se réveillent un matin et découvrent que leur immeuble est enveloppé d'un brouillard opaque, obstruant portes et fenêtres – une étrange matière noire qui dévore tout ce qui tente de la traverser. Pris au piège, les résidents tentent de s'organiser, mais pour assurer leur survie, ils succombent peu à peu à leurs instincts les plus primitifs, jusqu'à sombrer dans l'horreur...

LES RASCALS de Jimmy Laporal-Trésor

Avec Jonathan Feltre, Angelina Woreth, Missoum Slimani, Victor Meutelet

Le premier long métrage du réalisateur de Soldat Noir, court métrage remarqué à la Semaine de la Critique 2021 et nommé au César du meilleur court métrage cette année.

En 1984, Paris est le passage obligé de toute la jeunesse. Pour LES RASCALS, des jeunes de banlieue, Paname est le paradis de la fête et de la drague. Pour Frédérique, étudiante provinciale, la capitale est synonyme d'indépendance et de réussite. Mais la ville voit émerger un nouveau type de Skinheads, les BONEHEADS : organisés, politisés, ultra violents.

C'est le début de la guerre contre les skins.

Et pour les Rascals et Frédérique, la fin de l'innocence.

En savoir +

Les Docs de l'Oncle Sam

Découvrez les films présentés dans la section « Les Docs de l'Oncle Sam » durant la 48e édition du Festival du cinéma américain de Deauville :

BELUSHI de R. J. Cutler

BODY PARTS de Kristy Guevara-Flanagan

BONNIE de Simon Wallon

HALLELUJAH : LES MOTS DE LEONARD COHEN de Dan Geller & Dayna Goldfine

HOLLYWOOD BUSINESS de Pascal Mérigeau, Bruno Icher & Jérémy Leroux

LYNCH / OZ d'Alexandre O. Philippe

MOONAGE DAYDREAM de Brett Morgen

TELEVISION EVENT de Jeff Daniels

THE WILD ONE de Tessa Louise-Salomé

Carte Blanche à Philippe Garnier avec la Cinémathèque française



Pour accompagner la sortie de « Génériques, la vraie histoire des films », recueil de textes de Philippe Garnier consacrés au cinéma américain de l'aube des années 1940 à la fin de l'année 1977, le festival propose, en association avec la Cinémathèque française, partenaire fidèle du Festival du cinéma américain de Deauville, et l'éditeur The Jokers Publishing, une Carte Blanche à Philippe Garnier en présentant six films emblématiques de cette autre histoire du cinéma américain :

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE de Fritz Lang

LA CITÉ SANS VOILES de Jules Dassin

LE GRAND CHANTAGE d'Alexander Mackendrick

LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS d'André De Toth

LE CONVOI SAUVAGE de Richard C. Sarafian

TUEZ CHARLEY VARRICK ! de Don Siegel

Le jeudi 8 septembre, à la suite d'une rencontre publique à Deauville aux Franciscaines, animée par Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française, Philippe Garnier fera une séance de dédicaces de son ouvrage.

Un cycle augmenté de douze films sera repris à la Cinémathèque française du 14 au 19 septembre prochains.

Prix d'Ornano-Valenti

Falcon Lake de Charlotte Le Bon

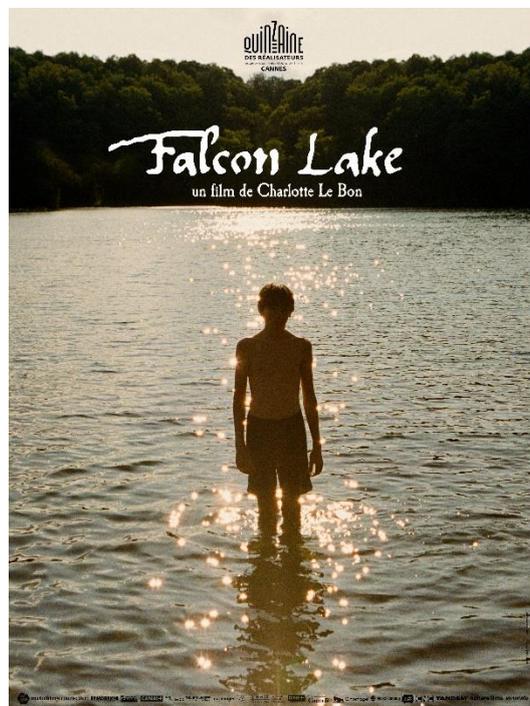


Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (MPA), association regroupant six studios de production et de distribution de films américains, le Prix d'Ornano-Valenti, attribué par un jury de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano, récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.

Depuis 2009, le Prix est soutenu par le Fonds Culturel Franco-Américain.

Le Prix d'Ornano-Valenti sera officiellement remis lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du cinéma américain de Deauville à Falcon Lake réalisé par Charlotte Le Bon.

« *Une histoire d'amour et de fantômes* »



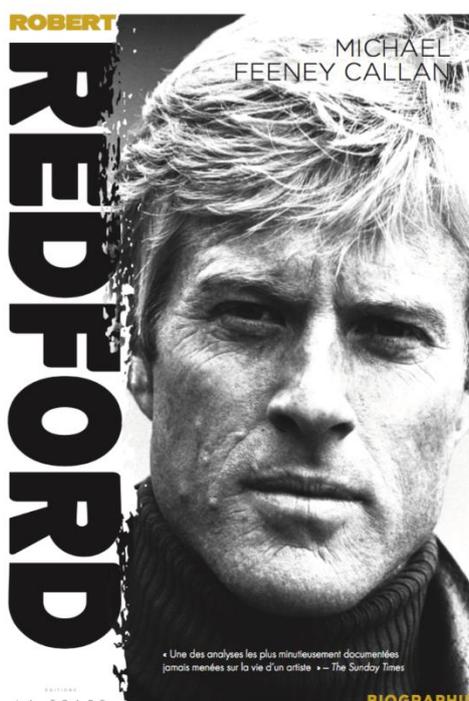
En savoir +

Prix littéraire

Robert Redford de Michael Feeney Callan

Un jury composé des journalistes et écrivains François Armanet, Virginie Bloch-Lainé, Ariane Bois, Tiffany Gassouk, Colombe Schneck et Éric Neuhoff remettra le Prix littéraire Lucien-Barrière lors du Festival du cinéma américain de Deauville, sous la bienveillance de Béatrice Nakache Halimi.

Le Prix littéraire Lucien-Barrière 2022 est décerné à **Robert Redford** de Michael Feeney Callan, publié aux éditions La Trace.



S'appuyant sur les journaux et la correspondance de Redford, ainsi que sur des centaines d'heures d'interviews, Michael Feeney Callan met en lumière la star de légende et nous fait découvrir sa famille éclatée et sa jeunesse agitée, ses débuts difficiles dans la comédie, la mort de son fils, son engagement politique, ses amours et ses amitiés. Un portrait honnête et surprenant d'un homme dont les rôles emblématiques (*Butch Cassidy et le Kid*, *Les Hommes du président*) et le génie de la mise en scène (*Des gens comme les autres*, *Quizz Show*) ont à la fois défini et occulté l'une des stars les plus renommées de notre époque.

En savoir +

Musique & Cinéma



Le Festival du cinéma américain de Deauville soutient la création musicale.

Depuis toujours, le Festival du cinéma américain de Deauville invite des auteurs, compositeurs et interprètes à faire partie de ses jurys. De Gabriel Yared à Woodkid, en passant par Éric Serra, Zbigniew Preisner, Christophe, Alex Beaupain, Christine and the Queens, OrelSan, Oxmo Puccino, Arnaud Rebotini ou encore SebastiAn, Lomपाल et Charlotte Gainsbourg l'année dernière ; tous ont apporté un regard aiguisé et de grande valeur sur les films présentés en compétition. L'édition 2022 ne déroge pas à la règle puisqu'elle accueille l'auteur-compositeur-interprète Eddy de Pretto.

Afin de renforcer une nouvelle fois le dialogue entre la musique et le cinéma, le festival a souhaité mettre davantage en lumière la création musicale pour le cinéma. Ainsi, grâce au soutien de la SACEM, le festival a invité Jérôme Rebotier, compositeur français de musique de film, à venir participer à la vie du festival ; une occasion unique de rencontres et d'échanges autour des synergies entre musique et cinéma.

Après Brisa Roché en 2019, Steve Nieve en 2020 et Audrey Ismaël en 2021, Jérôme Rebotier composera certaines musiques spécialement pour le festival, que le public pourra écouter lors des cérémonies officielles.

Jérôme Rebotier

Après des études de composition et de jazz à l'American School of Modern Music, Jérôme Rebotier commence une carrière de musique à l'image, tout en multipliant les collaborations éclectiques : Olivia Ruiz, Horace Andy (Massive Attack), Agoria... En 1999, il écrit la musique du film d'Emmanuel Mouret, *Laissons Lucie faire*, avec David Hadjadj. Depuis, il signe la bande originale d'une vingtaine de longs métrages pour Tonie Marshall, Delphine Gleize, Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, Martin Bourboulon, Laurent Larivière, Philippe Harel, et Sou Abadie, ainsi que celle de films internationaux pour Pablo Agüero ou Rafael Lewandowski, et de projets d'animation comme *Sahara* de Pierre Coré. Jérôme Rebotier écrit également de nombreuses chansons pour des films et projets divers en collaborant, entre autres, avec Sly Johnson, Rover, Hugh Coltman, Jul Peclers, Debra Reynolds, Nicolas Becker et Chet.

Les partenaires

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Ville de Deauville

LES PARTENAIRES OFFICIELS

Le Groupe Barrière

Chanel

Fondation Louis Roederer

OCS

Air France

LES PARTENAIRES ASSOCIES

Sacem

Fonds Culturel Franco-Américain - DGA, MPA, SACEM, WGAW

La Cinémathèque française

Lagasse Artistry

LES MEDIAS

Brut.

Le Monde

Télérama

Le Point

France 24

Allociné

Variety

France Inter

LES SOUTIENS

Champagne Louis Roederer

John Nollet

JC Decaux

Saint James

En savoir +