



Communiqué de presse

27 juin 2023



Suivez l'actualité du festival

www.festival-deauville.com

Mélanie Thierry

Présidente du jury de la Révélation



Le mystère Mélanie Thierry

Que ce soit au cinéma, au théâtre, à la télévision, cela fait plus de 20 ans que Mélanie Thierry distille son doux parfum de mystère, celui d'une comédienne inclassable, au métier affûté, à la carrière pleine de pas de côtés, de sauts félins et d'entrechats, de surprises et de tentatives, en France comme aux Etats-Unis.

Elle se fait remarquer au cinéma dans *La Légende du pianiste sur l'océan* de Giuseppe Tornatore en 1998, puis au théâtre, lorsque Jacques Weber lui confie le rôle impressionnant d'une jeune schizophrène dans *Le Vieux Juif blonde* d'Amanda Sthers.

Puis en 2008, elle tient le premier rôle féminin du blockbuster *Babylon A.D.* de Mathieu Kassovitz, avant de retrouver Jérôme Salle dans un projet commercial ambitieux, *Largo Winch*, adapté de la bande dessinée franco-belge éponyme.

En 2010 elle obtient le César du meilleur espoir féminin pour *Le Dernier pour la route* de Philippe Godeau puis tient le premier rôle, altière et fière, dans *La Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier l'année suivante.

André Téchiné la dirige, frondeuse, dans *Impardonnables*, Stéphane Cazes fait d'elle une détenue dans *Ombline*, Stéphanie di Giusto dans *La Danseuse*. Sa carrière prend son envol jusqu'aux États-Unis où elle donne la réplique à Christoph Waltz dans *Zero Theorem* de Terry Gilliam puis à Benicio del Toro dans le film de Fernando León de Aranoa *A Perfect Day*.

En 2017, Albert Dupontel lui confie le rôle de la bonne des Péricourt dans *Au revoir là-haut*, immense succès public et critique, puis Emmanuel Finkiel lui renouvelle aussi sa fidélité après *Je ne suis pas un salaud*, avec *La Douleur* où elle prête avec une grâce exceptionnelle ses traits à Marguerite Duras, interprétation qui lui vaut une nomination au César de la meilleure actrice. En 2020, Spike Lee lui offre l'un des rôles principaux de *Da 5 Bloods*.

Mélanie Thierry s'aventure aussi sur le terrain des séries avec autant d'audace que de talent : on la découvre plongée dans l'enfer syrien dans *No Man's Land* de Oded Ruskin et exceptionnelle en chirurgienne en plein transfert sur son psy dans *En thérapie* d'Éric Toledano & Olivier Nakache.

Puis vient le temps de la comédie musicale et de la fantaisie en 2021, où elle chante dans *Tralala* d'Arnaud & Jean-Marie Larrieu.

Elle était membre du jury de la Révélation lors du Festival du cinéma américain de Deauville 2007, et c'est cette fois comme présidente de ce jury dédié à la découverte, qu'elle officiera.

En savoir plus



La Maison Louis Roederer, Partenaire Officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville depuis 2016, a renforcé son soutien en 2018 en associant la Fondation Louis Roederer, Grand Mécène de la Culture, au Prix de la Révélation qui récompense chaque année une œuvre originale et son auteur prometteur.

« Dans le droit fil de ce qui passionne notre Fondation, nous avons été heureux de nous associer, il y a déjà six ans, au Prix Révélation. Nous contribuons ainsi au rayonnement du cinéma américain indépendant tout en mettant en lumière de jeunes talents qui sont les grands réalisateurs de demain. Pour cette nouvelle édition, nous nous réjouissons de cohabiter avec la Présidente Mélanie Thierry et les autres membres du Jury de la Révélation 2023. »

Frédéric Rouzaud, Président de la Fondation Louis Roederer



Contact presse

Le Public Système Cinéma
+33 (0)1 41 34 22 42
presse@lepublicsystemecinema.fr



C.I.D.
DEAUVILLE

Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville
Normandie, France

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters,
cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

Copyright © Festival du Cinéma Américain de Deauville

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - lepublicsystemecinema.fr - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à contactus@lepublicsystemecinema.fr ou par courrier postal à l'adresse suivante : LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.