



Communiqué de presse

27 juillet 2023



Suivez l'actualité du festival

www.festival-deauville.com

Le jury



- **Guillaume Canet - *Président*** (comédien, réalisateur, scénariste & producteur)
- **Anne Berest** (romancière, scénariste & comédienne)
- **Stéphane Bak** (comédien)
- **Laure de Clermont-Tonnerre** (réalisatrice & scénariste)
- **Alexandre Aja** (réalisateur, scénariste & producteur)
- **Marina Hands** de la Comédie-Française (comédienne)
- **Rebecca Marder** (comédienne)
- **Yodelice** (auteur-compositeur-interprète, musicien, producteur & comédien)
- **Léa Mysius** (réalisatrice & scénariste)

[En savoir plus](#)

Le jury de la Révélation



The graphic features a purple background with a white border. At the top, two black and white portraits are shown side-by-side: a woman with long, dark hair on the left and a man with short hair on the right. Below these portraits, the text 'JURY DE LA RÉVÉLATION' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters. To the right of this text is a vertical line, followed by the festival logo: a stylized leaf icon, the text 'DEAUVILLE FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN', and the dates '49^e | DU 1^{er} AU 10 SEPTEMBRE 2023'. At the bottom of the graphic, three more black and white portraits are shown side-by-side: a man with a beard and mustache on the left, a woman with long dark hair in the middle, and a woman with her hair pulled back on the right.

- **Mélanie Thierry** - *Présidente* (comédienne)
- **Félix Lefebvre** (comédien)
- **Pablo Pauly** (comédien)
- **Julia Faure** (comédienne)
- **Ramata-Toulaye Sy** (réalisatrice & scénariste)

En savoir plus

Les films de la compétition

Place au cinéma

L'heure, où les adultes motorisent les jouets d'enfants, croyant aller plus vite sans pour autant penser plus vite, n'améliore pas le résultat, car seul l'art résiste ou joue avec le temps. Le festival de Deauville s'inscrit dans cet humble constat où nous servons le cinéma en permettant la circulation des œuvres permises à tous. Toujours en quête du talent de demain mais déjà rieur aujourd'hui, la compétition forte de neuf premiers films et de huit films de réalisatrices donne à espérer sur le futur du cinéma indépendant.

À travers les films proposés aujourd'hui au nombre de quatorze. La thématique reste toujours l'affirmation par la compréhension de la différence des êtres, adultes ou adolescents, qui cherchent à devenir eux-mêmes, faisant écho à la formule de Pindare, poète du Vème siècle avant J.C. « deviens qui tu es », souvent attribuée à tort à Nietzsche. Nous avons assez dit que les écrans sont les miroirs de la vision du monde des cinéastes, qui à travers leurs œuvres, mémorisent l'histoire. Cette dernière est celle d'aujourd'hui, violente, anxieuse, nostalgique, rebelle, espérant transformer le plomb en or.

Pour cette découverte il nous fallait des aventuriers du désir et c'est à dessein que les jurés de cette édition incarnent la force du présent et l'attente de demain. La palette de leurs talents qui n'a d'égal que leur générosité manifestée à l'égard du cinéma assurera, et nous sommes confiants, le juste palmarès.

Bruno Barde,

Directeur du festival

La liste des films en compétition

- **ARISTOTE ET DANTE DÉCOUVRENT LES SECRETS DE L'UNIVERS** d'Aitch
Alberto
- **BLOOD FOR DUST** de Rod Blackhurst
- **COLD COPY** de Roxine Helberg
- **FREMONT** de Babak Jalali
- **I.S.S.** de Gabriela Cowperthwaite
- **LA VIE SELON ANN** de Joanna Arnow
- **LAROY** de Shane Atkinson
- **MANODROME** de John Trengove
- **PAST LIVES, NOS VIES D'AVANT** de Celine Song
- **RUNNER** de Marian Mathias
- **SUMMER SOLSTICE** de Noah Schamus
- **THE GRADUATES** de Hannah Peterson
- **THE SWEET EAST** de Sean Price Williams
- **WAYWARD** de Jacquelyn Frohlich

[En savoir plus](#)



Contact presse

Le Public Système Cinéma
+33 (0)1 41 34 22 42
presse@lepublicsystemecinema.fr



C.I.D
DEAUVILLE

Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville
Normandie, France
communication@congres-deauville.com
02 31 14 14 14

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES



CHANEL



PRINTEMPS



AIRFRANCE



Le Point

Brut.

Télérama

Le Monde

VARIETY



