



# Sommaire

<b>Editorial</b>	<b>3</b>
<b>Le Jury</b>	<b>4</b>
<b>Le Jury de la Révélation</b>	<b>5</b>
<b>Invité d'honneur - Michael Douglas</b>	<b>6</b>
<b>La Compétition</b>	<b>7</b>
<b>Les Premières</b>	<b>8</b>
<b>L'Heure de la Croisette</b>	<b>9</b>
<b>Fenêtre sur le cinéma français</b>	<b>10</b>
<b>Les Docs de l'Oncle Sam</b>	<b>11</b>
<b>50 films américains qui ont changé nos regards sur le monde</b>	<b>12</b>
<b>Deauville Talent Award - Natalie Portman</b>	<b>15</b>
<b>Deauville Talent Award - Michelle Williams</b>	<b>16</b>
<b>Hommage - Frederick Wiseman</b>	<b>17</b>
<b>Hommage - James Gray</b>	<b>18</b>
<b>Focus - Sean Baker, l'Amérique de la marge</b>	<b>19</b>
<b>Nouvel Hollywood - Sebastian Stan</b>	<b>20</b>
<b>Nouvel Hollywood - Daisy Ridley</b>	<b>21</b>
<b>Les Conversations et Rencontres</b>	<b>22</b>
<b>Prix D'Ornano-Valenti - <i>Rabia</i> de Mareike Engelhardt</b>	<b>23</b>
<b>Prix Nouvelle Génération - <i>The Heart</i> par Malia Ann</b>	<b>24</b>
<b>Prix Barrière du 50<sup>ème</sup></b>	<b>25</b>
<b>Prix littéraire Lucien-Barrière</b>	<b>26</b>
<b>Jury CANAL + spécial 50<sup>ème</sup></b>	<b>27</b>
<b>Les partenaires</b>	<b>28</b>

# Editorial

## **Le Public Système Cinéma**

Il ne faut jamais perdre de vue que le cinéma est un jeu de regards, où l'œil du cinéaste vient à croiser celui du spectateur. Ce dialogue des yeux silencieux, Lionel Chouhan et André Halimi ont souhaité l'étendre précisément à l'Amérique, acteur majeur du 7e art, dont la prééminence ne cesse de se confirmer plus d'un siècle après les premiers balbutiements d'Hollywood. Soutenus par le maire de Deauville Michel d'Ornano et Lucien Barrière, ils lancèrent en 1975 le Festival du cinéma américain de Deauville, manifestation culturelle sans commune mesure pour l'époque, où les œuvres débarquées du pays de l'Oncle Sam se voyaient offrir sur la côte normande un écrin privilégié pour le public hexagonal. Cinquante ans plus tard, leur ambition est amplement réalisée et Deauville est devenu un événement populaire majeur et respecté, au rayonnement international incontesté.

Ce 50e anniversaire est tout sauf une célébration nostalgique. Deauville est plus que jamais un festival vivant et continue d'accompagner les tendances et les évolutions du cinéma américain.

Si les amis fidèles du Festival, tels que nos invités d'honneur Michael Douglas, James Gray ou Sean Baker font leur retour sur les Planches, nous célébrons également une grande figure du cinéma documentaire mondial, Frederick Wiseman, ainsi que le talent unique de deux comédiennes exceptionnelles, Natalie Portman et Michelle Williams. Sans oublier bien sûr les nouveaux visages d'Hollywood que sont Daisy Ridley et Sebastian Stan.

Les films en compétition, où les soubresauts du temps et les préoccupations des cinéastes convergent pour mieux souligner les angoisses de nos sociétés actuelles – que Benoît Magimel, Alice Belaïdi et leur jury auront la responsabilité de départager –, sont également là pour nous le rappeler : il ne suffit pas de célébrer le passé, mais il est primordial de préparer l'avenir et réfléchir aux valeurs que nous voulons transmettre. À Deauville, les yeux restent donc constamment ouverts pour prolonger le dialogue ; le jeu de regards perdure, et pour longtemps...

# Le Jury

**Benoît Magimel - Président** (comédien)

**Ludivine Sagnier** (comédienne)

**Emilie Dequenne** (comédienne)

**Agathe Riedinger** (réalisatrice, scénariste & photographe)

**Damien Bonnard** (comédien)

**Lou Lampros** (comédienne)

**Martin Bourboulon** (réalisateur & scénariste)

Le Jury remettra lors de la cérémonie du palmarès, samedi 14 septembre, le Grand Prix, le Prix Barrière du 50<sup>ème</sup> et le Prix du jury.

[En savoir +](#)

# Le Jury de la Révélation

**Alice Belaïdi- Présidente** (comédienne)

**Emma Benestan** (réalisatrice & scénariste)

**Salim Kechiouche** (comédien, scénariste & réalisateur)

**Iris Kaltenbäck** (réalisatrice & scénariste)

**Karidja Touré** (comédienne)

Les membres du jury remettront tous ensemble le Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation lors de la cérémonie de clôture le 14 septembre.



L'amitié entre la Maison Louis Roederer et le Festival du cinéma américain de Deauville remonte à 2016. Deux ans plus tard, ce partenariat officiel est renforcé en associant la Fondation Louis Roederer au Prix de la Révélation qui, chaque année, récompense une oeuvre originale et son auteur émergent. Ce jeune prix s'inscrit tout droit dans l'une des missions de la Fondation : soutenir la création contemporaine.

*« Le Prix Révélation représente une vitrine exceptionnelle pour les talents émergents, et nous nous réjouissons de découvrir ce jury qui incarne la richesse et la diversité de la nouvelle génération du cinéma. La Fondation Louis Roederer contribue activement à la découverte et à la reconnaissance des nouvelles voix du cinéma, qui façonnent l'avenir de cet art. Participer à cette aventure, c'est célébrer la créativité et l'audace des jeunes générations, et nous en sommes infiniment enthousiastes. »*

Frédéric Rouzaud, Président de la Fondation Louis Roederer

En savoir +

# Invité d'honneur - Michael Douglas

*« Tout le monde dit que le Festival de Deauville est spécial, mais peu de gens peuvent affirmer comme moi qu'il a changé leur vie. »*

Michael Douglas

Certaines relations ne trompent pas. Celle qui unit Michael Douglas au Festival de Deauville relève de l'évidence. Comme il l'avait si bien rappelé en septembre 2020, lorsque fut célébrée à Deauville la mémoire de son père Kirk, dernière légende de l'âge d'or d'Hollywood disparue quelques mois plus tôt, le nom « Douglas » a profondément marqué les esprits de la cité normande.

Des Planches à la suite de l'Hôtel Barrière Le Royal Deauville qui porte son nom, sans oublier les salles obscures du Festival, son empreinte est indélébile. Plus qu'aucune autre, sa simple évocation suffit à retracer tout un pan de l'histoire du cinéma américain, où s'entrelacent les époques et les genres, des SENTIERS DE LA GLOIRE à WALL STREET, de SPARTACUS à BASIC INSTINCT.

Comme son père avant lui, Michael Douglas est toujours resté fidèle au Festival. Si les romantiques n'ont pas oublié que c'est à Deauville en 1998 qu'il fit la rencontre de la comédienne Catherine Zeta-Jones, devenue son épouse par la suite, les cinéphiles se souviennent que le Festival n'a jamais cessé de saluer le parcours d'un comédien et producteur majeur de sa génération, entré à son tour dans la légende.

En 2013, de retour pour MA VIE AVEC LIBERACE de Steven Soderbergh, l'artiste américain démontrait à nouveau toute l'étendue de son talent, prouvant qu'il ne pouvait pas simplement être résumé à l'archétype de l'anti-héros qui avait fait sa gloire. Onze ans plus tard, alors que le Festival du cinéma américain célèbre ses 50 ans d'existence, Michael Douglas se devait de revenir fouler le sol normand une cinquième fois pour rappeler ce que le nom Douglas a apporté au 7e art. À Deauville, la relation se perpétue. L'histoire continue de s'écrire.

Michael Douglas sera présent au festival le vendredi 6 septembre 2024.

[En savoir +](#)

# La Compétition

Alors que le Festival du cinéma américain de Deauville célèbre son cinquantième anniversaire, la compétition rejoint les festivités pour nourrir une édition qui s'annonce déjà riche en émotions. Fidèle à l'exigence du Festival de soutenir et promouvoir le cinéma indépendant américain d'aujourd'hui, la sélection réunit 14 longs métrages, dont 8 premiers films, où les soubresauts du temps et les préoccupations des cinéastes convergent pour mieux souligner les angoisses de nos sociétés actuelles.

Si certaines œuvres se plaisent à s'emparer des codes pour revisiter les genres cinématographiques, la majorité d'entre elles tendent à questionner le monde qui nous entoure en s'intéressant particulièrement à des sujets liés à l'héritage, la filiation et la transmission ; ces liens intrafamiliaux et intergénérationnels qui nous poussent à aborder le futur avec cette interrogation : qu'allons-nous laisser à nos enfants ?

À l'heure où le Festival s'apprête à souffler ses cinquante bougies, les films en compétition nous rappellent qu'il ne suffit pas de célébrer le passé, mais qu'il est primordial de préparer l'avenir et réfléchir aux valeurs que nous voulons transmettre.

**BANG BANG** de Vincent Grashaw

**COLOR BOOK** de David Fortune – *Premier film*

**DADDIO** de Christie Hall – *Premier film*

**EXHIBITING FORGIVENESS** de Titus Kaphar – *Premier film*

**GAZER** de Ryan J. Sloan – *Premier film*

**IN THE SUMMERS** d'Alessandra Lacorazza Samudio – *Premier film*

**LA COCINA** d'Alonso Ruizpalacios

**LES DAMNES** de Roberto Minervini

**NOËL A MILLER'S POINT** de Tyler Taormina

**SING SING** de Greg Kwedar

**THE KNIFE** de Nnamdi Asomugha – *Premier film*

**THE SCHOOL DUEL** de Todd Wiseman – *Premier film*

**THE STRANGERS' CASE** de Brandt Andersen – *Premier film*

**WE GROWN NOW** de Minhal Baig

Les Trophées du Festival sont créés et réalisés par Karl Lagasse.

**En savoir +**

# Les Premières

Découvrez les 10 films présentés dans la section « Premières » durant la 50<sup>e</sup> édition du Festival du cinéma américain de Deauville :

**A DIFFERENT MAN** d'Aaron Schimberg

**ANORA** de Sean Baker

**BEETLEJUICE BEETLEJUICE** de Tim Burton

**LE ROBOT SAUVAGE** de Chris Sanders

**LEE MILLER** d'Ellen Kuras

**MEGALOPOLIS** de Francis Ford Coppola

**SILVER STAR** de Lola Bessis & Ruben Amar

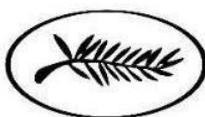
**SPEAK NO EVIL** de James Watkins

**THE LAST STOP IN YUMA COUNTY** de Francis Galluppi

**THE TICKET** d'Elliott Lester

[En savoir +](#)

# L'Heure de la Croisette



FESTIVAL DE CANNES

Découvrez les 3 films présentés dans la section « L'Heure de la Croisette » durant la 50e édition du Festival du cinéma américain de Deauville :

## **ALL WE IMAGINE AS LIGHT**

de Payal Kapadia

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

## **LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES**

de Michel Hazanavicius

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

## **PARTHENOPE**

de Paolo Sorrentino

La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciant malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcèle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal.

**En savoir +**

# Fenêtre sur le cinéma français

Découvrez les films présentés dans la section « Fenêtre sur le cinéma français » durant la 50e édition du Festival du cinéma américain de Deauville :

## **FINALEMENT**

de Claude Lelouch – Première française

Dans un monde de plus en plus fou, Lino, qui a décidé de tout plaquer, va se rendre compte que finalement : tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien !

## **NI CHÂÎNES NI MAÎTRES**

de Simon Moutaïrou – Première mondiale

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

**En savoir +**

# Les Docs de l'Oncle Sam

Découvrez les 6 films documentaires présentés dans la section « Les Docs de l'Oncle Sam » durant la 50e édition du Festival du cinéma américain de Deauville, en présence des équipes :

**L'OMBRE DU COMMANDANT** de Daniela Völker

**LES DISPARUES** de Sabrina Van Tassel

**MY WAY** de Thierry Teston et Lisa Azuelos

**SHARON STONE : L'INSTINCT DE SURVIE** de Nathalie Labarthe

**SUPER/MAN : THE CHRISTOPHER REEVE STORY** d'Ian Bonhôte et Peter Ettedgui

**THE NEON PEOPLE** de Jean-Baptiste Thoret

[En savoir +](#)

# 50 films américains qui ont changé nos regards sur le monde

La puissance du cinéma réside dans la force des images. Si l'une d'elles suffit à résumer un film, un simple regard peut saisir à lui seul ce qui nous entoure. Depuis toujours, le cinéma nous a fait rêver, voyager, désirer, fantasmer, rire, pleurer. Mais combien de films ont su bousculer nos certitudes, questionner nos croyances, interroger nos préjugés et remettre en perspective nos propres regards ? De l'invention des frères Lumière à nos jours, on ne compte plus les images qui y sont parvenues, se faisant le reflet de l'histoire et son évolution, celle du cinéma et de nos sociétés.

Pour son cinquantième anniversaire, le Festival du cinéma américain de Deauville a souhaité mettre en avant une sélection de 50 films qui ont changé nos regards sur le monde. 50 films américains, de **INTOLERANCE** de D. W. Griffith (1916) à **ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD** de Quentin Tarantino (2019), sélectionnés en toute subjectivité pour leur manière d'avoir profondément façonné le 7<sup>e</sup> art au cours de son premier siècle d'existence, tant par leur technique, leur mise en scène, leur inventivité, leur audace, leur contenu et toutes les idées diverses qu'ils ont pu projeter.

À cette occasion, Deauville étend sa collaboration avec le cinéma Morny pour offrir aux festivaliers une deuxième salle de projection, où les films seront présentés par des talents ou des professionnels de l'industrie. Spécialement consacrée à cette rétrospective exceptionnelle, cette nouvelle salle incarnera un vaste panorama du cinéma américain, où les regards se croisent dans un miroir qui renvoie à notre passé, accompagne notre présent et prédit notre avenir.

- 1916 **INTOLERANCE** de D. W. Griffith
- 1927 **L'AURORE** de Friedrich Wilhelm Murnau
- 1932 **FREAKS** de Tod Browning
- 1939 **AUTANT EN EMPORTE LE VENT** de Victor Fleming
- 1940 **LE DICTATEUR** de Charlie Chaplin
- 1941 **CITIZEN KANE** de Orson Welles
- 1942 **CASABLANCA** de Michael Curtiz
- 1942 **TO BE OR NOT TO BE** d'Ernst Lubitsch
- 1946 **LA VIE EST BELLE** de Frank Capra
- 1950 **OUTRAGE** d'Ida Lupino
- 1950 **ÈVE...** de Joseph L. Mankiewicz
- 1955 **LA NUIT DU CHASSEUR** de Charles Laughton

1956 **LA PRISONNIÈRE DU DESERT** de John Ford

1959 **AUTOPSIE D'UN MEURTRE** de Otto Preminger

1959 **RIO BRAVO** de Howard Hawks

1959 **MIRAGE DE LA VIE** de Douglas Sirk

1959 **CERTAINS L'AIMENT CHAUD** de Billy Wilder

1960 **PSYCHOSE** de Alfred Hitchcock

1961 **WEST SIDE STORY** de Robert Wise & Jerome Robbins

1967 **BONNIE ET CLYDE** de Arthur Penn

1968 **2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE** de Stanley Kubrick

1969 **EASY RIDER** de Dennis Hopper

1969 **LA HORDE SAUVAGE** de Sam Peckinpah

1970 **WANDA** de Barbara Loden

1972 **LE PARRAIN** de Francis Ford Coppola

1972 **CABARET** de Bob Fosse

1973 **L'EXORCISTE** de William Friedkin

1974 **UNE FEMME SOUS INFLUENCE** de John Cassavetes

1975 **VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU** de Milos Forman

1976 **NETWORK** de Sidney Lumet

1976 **CARRIE AU BAL DU DIABLE** de Brian de Palma

1976 **TAXI DRIVER** de Martin Scorsese

1977 **LA GUERRE DES ÉTOILES** de Georges Lucas

1978 **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER** de Michael Cimino

1982 **E.T, L'EXTRA-TERRESTRE** de Steven Spielberg

1982 **RAMBO** de Ted Kotcheff

1984 **TERMINATOR** de James Cameron

1989 **DO THE RIGHT THING** de Spike Lee

1990 **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT** de Tim Burton

1992 **IMPITOYABLE** de Clint Eastwood

- 1997 **BOOGIE NIGHTS** de Paul Thomas Anderson
- 1999 **MATRIX** des Wachowski
- 1999 **VIRGIN SUICIDES** de Sofia Coppola
- 2001 **MULHOLLAND DRIVE** de David Lynch
- 2003 **ELEPHANT** de Gus Van Sant
- 2007 **ZODIAC** de David Fincher
- 2010 **INCEPTION** de Christopher Nolan
- 2012 **ZERO DARK THIRTY** de Kathryn Bigelow
- 2015 **SPOTLIGHT** de Tom McCarthy
- 2019 **ONCE UPON A TIME IN ... HOLLYWOOD** de Quentin Tarantino

[En savoir +](#)

# Deauville Talent Award - Natalie Portman

Natalie Portman a toujours enchaîné des rôles exigeants pour façonner une carrière protéiforme et engagée. Elle a su prouver tout au long de son parcours qu'elle pouvait incarner toutes sortes de personnages avec profondeur et justesse. Tous ces rôles sont marqués de cette présence ambivalente, un mélange de force et de fragilité (V POUR VENDETTA, DEUX SOEURS POUR UN ROI, KNIGHT OF CUPS).

De multiples fois récompensée, son interprétation dans BLACK SWAN lui vaut le Golden Globe et l'Oscar de la Meilleure actrice. Elle est une nouvelle fois nommée aux Oscars pour son interprétation dans JACKIE de Pablo Larraín.

En 2014, la comédienne passe derrière la caméra et met en scène UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE TÉNÈBRES, adaptation d'Amos Oz.

L'année dernière, le Festival de Deauville présente MAY DECEMBER de Todd Haynes, dans lequel elle donne la réplique à Julianne Moore.

Le Festival du cinéma américain est heureux de remettre un Deauville Talent Award à Natalie Portman, en sa présence, qui participe à la mythologie du cinéma américain.

[En savoir +](#)

# Deauville Talent Award - Michelle Williams

Michelle Williams est l'une des actrices les plus récompensées de l'histoire récente du septième art, avec notamment 2 Golden Globes et 5 nominations aux Oscars.

De Wim Wenders à Martin Scorsese, de Todd Haynes à Steven Spielberg en passant par Kelly Reichardt, elle s'impose comme l'une des plus emblématiques comédiennes contemporaines d'un geste magnétique, aussi intense que délicat. Il suffit de se remémorer ses prestations renversantes dans WENDY AND LUCY, BLUE VALENTINE, MY WEEK WITH MARILYN, MANCHESTER BY THE SEA, ou encore THE FABELMANS.

Le Festival du cinéma américain a l'honneur de remettre un Deauville Talent Award à Michelle Williams en sa présence, afin de célébrer le talent d'un visage miroitant de l'Amérique et la liberté artistique admirable d'une actrice au parcours kaléidoscopique.

[En savoir +](#)

# Hommage - Frederick Wiseman

Les images valent souvent plus que les mots. De cette affirmation, Frederick Wiseman en a fait son credo, favorisant la réalité brute qui nous entoure pour faire émerger d'elle-même une force critique et véritable, et devenir l'un des plus grands documentaristes de son temps.

Il suffit de remonter à la première réalisation du cinéaste américain, TITICUT FOLLIES, pour saisir toute la mesure de son geste lorsqu'il débarqua caméra au poing entre les murs de l'unité carcérale psychiatrique de l'hôpital de Bridgewater, au milieu des années 1960, avec pour ambition de documenter le quotidien sordide de ses résidents. Pas d'entretien, aucune voix-off, ni de commentaire, et encore moins de musique additionnelle. Seule demeure la véracité de l'instant, des lieux et de leur environnement, retranscrite à l'écran grâce à un méticuleux travail de montage au long cours.

Cette méthode singulière, Frederick Wiseman l'a appliquée à l'ensemble de son œuvre sans équivalent, visitant une multitude d'établissements et institutions aussi symboliques que significatifs de leur sujet. En plus d'une quarantaine de longs métrages, abordant des thématiques variées comme l'éducation (HIGH SCHOOL, ATBERKELEY), la santé (HOSPITAL, WELFARE, NEAR DEATH), la société de consommation (MODEL), la violence des hommes (BASIC TRAINING, DOMESTICVIOLENCE), mais aussi l'art (NATIONAL GALLERY) et le monde du théâtre qui le passionne (LA COMÉDIE-FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ), le cinéaste brosse le portrait sans détour de notre société contemporaine, des États-Unis mais aussi de la France, où Frederick Wiseman est venu poser sa caméra à plusieurs reprises.

Alors que la section documentaire du Festival, « Les Docs de l'Oncle Sam », a été lancée en 2003 dans l'idée de prolonger notre regard et offrir d'autres perspectives sur l'Amérique contemporaine et son histoire, Deauville se devait de rendre hommage à une figure essentielle du cinéma documentaire américain. Pour son cinquantième anniversaire, le Festival de Deauville s'est donc naturellement tourné vers Frederick Wiseman, l'occasion d'honorer une acuité du regard sans pareille et de redécouvrir trois de ses œuvres récemment restaurées en 4K sous la supervision du maître en personne : JUVENILE COURT (1973), HOSPITAL (1969) et LAW AND ORDER (1969), qui ressortiront en salles le 11 septembre dans un programme intitulé « Il était une fois l'Amérique ».

**En savoir +**

# Hommage - James Gray

Tout a commencé par un choc visuel, sensoriel et émotionnel lorsqu'un vent glacial originaire de Brighton Beach, quartier russophone des environs de New York, a soufflé sur la côte normande, trente ans auparavant. En septembre 1994, la projection de LITTLE ODESSA au Festival de Deauville, fut une révélation : celle d'un réalisateur jusqu'ici inconnu d'à peine 25 ans, qui, le temps de précipiter son premier film dans la violence d'un quartier de Brooklyn enneigé, démontrait déjà tout le talent d'un cinéaste né.

En seulement huit longs métrages, James Gray s'est depuis imposé comme l'un des réalisateurs et scénaristes les plus importants de sa génération. Modèle d'intégrité et d'intransigeance artistique, il ne cesse de se positionner à la frontière entre le cinéma indépendant et les studios hollywoodiens, occupant une place à part dans le paysage cinématographique contemporain.

S'il n'a jamais caché l'admiration qu'il porte pour Francis Ford Coppola et les toiles d'Edward Hopper, James Gray reste surtout l'un des auteurs américains les plus européens. Grand admirateur de la Nouvelle Vague, citant volontiers Chabrol, Bresson ou Visconti en références, mais aussi la littérature de Dostoïevski et les pièces de Shakespeare, le cinéaste fait s'entremêler les drames existentialistes. Qu'ils s'enfoncent dans la jungle amazonienne (THE LOST CITY OF Z), s'aventurent dans l'espace (ADASTRA) ou restent inconditionnellement liés à la ville de New York, ses longs métrages alternent les genres, allant du film noir (THE YARDS, LA NUIT NOUS APPARTIENT) au film d'époque (THE IMMIGRANT), en passant par la romance (TWO LOVERS), pour construire une œuvre raffinée, aussi intime que mélancolique.

À l'image du jeune personnage principal d'ARMAGEDDON TIME, son projet le plus personnel à ce jour, James Gray a ainsi toujours choisi de suivre une vie de liberté et de création. Trente ans après lui avoir remis le Prix de la critique internationale pour LITTLE ODESSA, le Festival de Deauville a donc souhaité rendre hommage à ce grand nom du 7e art. À cette occasion, James Gray sera présent à Deauville pour une conversation exceptionnelle. L'intégralité de sa filmographie sera également projetée pendant le festival.

**En savoir +**

## Focus - Sean Baker, l'Amérique de la marge

Le Festival découvre Sean Baker, alors jeune cinéaste émergent, en 2015 avec TANGERINE, qui obtient le Prix du Jury. Six ans plus tard, RED ROCKET remporte le Prix du Jury et le Prix de la Critique.

Le Festival propose cette année de mettre en avant cet auteur à travers la présentation de son nouveau long métrage ANORA, lauréat de la Palme d'or cette année, et de ses quatre premières œuvres, inédites en France : FOUR LETTER WORDS (2000), TAKE OUT (2004), PRINCE OF BROADWAY (2008) et STARLET (2012).

[En savoir +](#)

# Nouvel Hollywood - Sebastian Stan

Sebastian Stan se lie d'amitié avec Captain America dès 2011, en se glissant sous les traits de James « Bucky » Barnes. Depuis, le comédien ne cesse de revêtir le costume du Soldat de l'hiver dans de nombreux films de l'univers Marvel et autres déclinaisons télévisées.

En parallèle de ces blockbusters sous l'égide de Disney, il se révèle également dans des longs métrages plus intimistes, où se déploient davantage son jeu et ses nuances. Sebastian Stan crève l'écran aussi bien dans la peau d'un jeune Donald Trump ambitieux (THE APPRENTICE) que celle, transformée, d'un acteur de théâtre en plein cauchemar (A DIFFERENT MAN).

Saluant le talent et l'audace, Le Festival du cinéma américain de Deauville est heureux d'accueillir Sebastian Stan pour lui remettre le Prix du Nouvel Hollywood en sa présence.

**En savoir +**

# Nouvel Hollywood - Daisy Ridley

Depuis 2011, le Festival du cinéma américain de Deauville s'emploie à défendre et saluer les figures émergentes du septième art. De Ryan Gosling (2011) et Jessica Chastain (2011) à Ana de Armas (2022) et Emilia Clarke (2023), en passant par Paul Dano (2012) ou Robert Pattinson (2015), entre autres, le Prix du Nouvel Hollywood met en lumière les comédiens et comédiennes d'aujourd'hui afin d'entrevoir les visages du cinéma de demain. Pour cette 50<sup>e</sup> édition, le Prix sera remis à Daisy Ridley en sa présence.

Le talent de Daisy Ridley s'est manifesté en vitesse lumière dans une galaxie lointaine, très lointaine, lorsque le réalisateur J.J. Abrams la choisit en 2015 pour incarner le nouveau visage de la saga Star Wars. Révélée grâce au rôle de Rey dans LE RÉVEIL DE LA FORCE, personnage central d'une trilogie inédite réunissant Adam Driver, Oscar Isaac et John Boyega, la comédienne alors inconnue du grand public s'impose à l'écran derrière le caractère intrépide et combatif de son héroïne.

En parallèle de ces blockbusters sous l'égide Disney, elle se révèle également dans des longs métrages plus intimistes, où se déploient davantage son jeu et ses nuances, et éblouit par sa prestation bluffante dans le drame tout en retenue de Rachel Lambert, LA VIE RÉVÉE DE MISS FRAN ou dans le thriller MAGPIE de Sam Yates, présenté cette année au festival South by Southwest.

Saluant le talent et l'audace, Le Festival du cinéma américain de Deauville est heureux d'accueillir Daisy Ridley pour lui remettre le Prix du Nouvel Hollywood.

[En savoir +](#)

# Les Conversations et Rencontres

## Conversation avec James Gray

Pour cette 50e édition, à l'occasion de son hommage, le Festival du cinéma américain de Deauville propose au public une rencontre animée par Gaël Golhen (rédacteur en chef de Première) avec le réalisateur James Gray. La rencontre aura lieu lundi 9 septembre.

[En savoir +](#)

## « Mon cinéma américain » par Christophe Honoré

Pour cette 50e édition, le Festival du cinéma américain de Deauville propose au public une rencontre animée par Lily Bloom (animatrice de l'émission « Le Cercle » sur CANAL+) avec une personnalité majeure du cinéma français et président du Jury de la Révélation en 2006 : Christophe Honoré. Le réalisateur, écrivain et metteur en scène échangera sur sa vision du cinéma américain en dévoilant sa filmothèque coup de cœur le samedi 14 septembre.

avec le soutien de **CHANEL**

[En savoir +](#)

# Prix D'Ornano-Valenti - *Rabia* de Mareike Engelhardt

*Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels.*

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (MPA), association regroupant six studios de production et de distribution de films américains, le Prix d'Ornano-Valenti, attribué par un jury de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano, récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation. Depuis 2009, le Prix est soutenu par le Fonds Culturel Franco-Américain.

Le Prix d'Ornano-Valenti sera officiellement remis lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du cinéma américain de Deauville à *RABIA* de Mareike Engelhardt, qui sortira en salles le 27 novembre 2024.



PRIX  
D'ORNANO-  
VALENTI 2023  
PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM FRANÇAIS  
DEPUIS LE 1991. FONDEUR: JEAN-GUILAUME D'ORNANO. AMÉRICAIN:  
UN PARTENARIAT ENTRE DGA, MPA, SACEM, WGAW.



UN PARTENARIAT ENTRE  
DGA  
MPA  
SACEM  
WGAW

[En savoir +](#)

# Prix Nouvelle Génération - *The Heart* par Malia Ann

Pour cette 50e édition anniversaire, le Festival du cinéma américain de Deauville a souhaité célébrer les nouvelles figures du cinéma de demain, en remettant un prix à un talent émergent, spécialement créé pour l'évènement. En cette année exceptionnelle, **le Prix Nouvelle Génération est décerné à la réalisatrice Malia Ann, en sa présence, pour son premier court métrage, THE HEART.**

[En savoir +](#)

## Prix Barrière du 50<sup>ème</sup>

Il y a cinquante ans, Lucien Barrière fut l'un des artisans de la création du Festival du cinéma américain de Deauville. Pour Barrière, le cinéma est une véritable tradition familiale, marquée d'une profonde passion. Pour cette édition symbolique, le « Prix Barrière du 50ème » est une opportunité de réaffirmer l'engagement du Groupe et de sa Fondation dans la promotion du cinéma. Ce Prix, décerné par le Jury, viendra enrichir le palmarès de cette édition spéciale.

avec le soutien de



[En savoir +](#)

# Prix littéraire Lucien-Barrière

Un jury composé des journalistes et écrivains François Armanet, Ariane Bois, Tiffany Gassouk, Colombe Schneck et Éric Neuhoff remettra le Prix littéraire Lucien-Barrière lors du Festival du cinéma américain de Deauville, sous la bienveillance de Béatrice Nakache Halimi.

Le Prix littéraire Lucien-Barrière 2024 est décerné à ***Bien-être de Nathan Hill***, en sa présence, publié aux éditions Gallimard, et traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru.

[En savoir +](#)

# Jury CANAL+ spécial 50<sup>ème</sup>



Dans le cadre de cette édition exceptionnelle, **CANAL+** offre une expérience inédite à 5 de ses abonnés, qui auront l'honneur de faire partie du Jury **CANAL+** spécial 50<sup>ème</sup> et de sélectionner le Prix **CANAL+** du meilleur film.

[En savoir +](#)

# Les partenaires

## **Partenaires institutionnels**

La Ville de Deauville

## **Partenaires officiels**

Le Groupe Lucien Barrière

Canal+

Chanel

Air France

Fondation Louis Roederer

Ford

Printemps

## **Partenaires associés**

L'AFER

Chicago Media Project

Fonds Culturel Franco-Américain - DGA, MPA, SACEM, WGA

La Cinémathèque française

Karl Lagasse

## **Médias**

INA

Le Monde

Télérama

Konbini

La Tribune Dimanche

Variety

France Bleu

France Inter

## **Soutiens**

Champagne Louis Roederer

Pernod Ricard

John Nollet

JC Decaux

TitraFilm

## **Fournisseurs**

Saint James

NOE Cinémas

BOBAZAR

MTCA

Merci à Karl Lagasse pour la création des trophées du Festival.

**En savoir +**

## **CANAL+, PARTENAIRE OFFICIEL DE LA 50<sup>ème</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE**

**CANAL+** est fier d'accompagner pour la première année l'un des plus grands Festivals du 7ème art à l'occasion de son cinquantième anniversaire. Des blockbusters hollywoodiens aux films indépendants, c'est toute la diversité de la production US qui sera célébrée du 6 au 15 septembre à travers des projections inédites et de nombreux hommages. Le jury sera présidé par Benoît Magimel, entouré de Ludivine Sagnier, Émilie Dequenne, Damien Bonnard, Martin Bourboulon et Lou Lampros. Le jury de la révélation sera lui présidé par Alice Belaïdi. Cette nouvelle édition sera notamment l'occasion de célébrer l'invité d'honneur, Michael Douglas, personnalité emblématique du Festival, mais aussi de rendre hommage au cinéma de James Gray.

Laurie Cholewa participera aux Cérémonies d'ouverture et de clôture du Festival et sera également présente, ainsi que Renan Cros, sur le tapis rouge pour des interviews exclusives.

Cette 50ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville se prolongera également sur les chaînes **CANAL+** avec 5 numéros de l'émission quotidienne **Deauville 2024**. Chaque jour, une interview inédite au cœur du Festival sera à découvrir, une rencontre autour du cinéma, de l'actualité, et de la carrière de l'invité, ainsi que des interviews du tapis rouge.

Les chaînes **CANAL+** proposeront une programmation exceptionnelle de films primés ou présentés lors des éditions précédentes du Festival. Ainsi en première diffusion exclusive, les abonnés pourront découvrir des œuvres telles que: **LA ZONE D'INTÉRÊT** de Jonathan Glazer, Oscar du meilleur film international 2024 présenté au Festival de Deauville en 2023, et prochainement sur **CANAL+**, **PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT** de Céline Song, **JOÏKA** de James Napier avec Diane Kruger, un film inédit en salles présenté en clôture du Festival de Deauville l'année dernière, **BLOOD FOR DUST** de Rod Blackhurst également inédit en salles, mais aussi **MAY DECEMBER** de Todd Haynes, **LES DERNIERS HOMMES** de David Oelhoffen, **THE SWEET EAST** de Sean Price Williams présenté au Festival de Deauville en 2023, Prix du jury et Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation au Festival de Deauville 2023. Par ailleurs, **CANAL+ CINÉMA(S)** diffusera un documentaire inédit intitulé "**Deauville : 50 ans d'un festival mythique**" réalisé par Oisila Gueddoudj et Laurène Theveny, célébrant l'histoire et l'impact du festival.

**Michael Douglas sera aussi à l'honneur avec des œuvres telles que CHORUS LINE** de Richard Attenborough, **HARCÈLEMENT** de Barry Levinson et **MICHAEL DOUGLAS, LE FILS PRODIGE** d'Amine Mestari. **Les films de James Gray** seront à retrouver sur CINÉ+OCS, comme **LA NUIT NOUS APPARTIENT**, **THE YARDS** et **TWO LOVERS**.

Enfin, dans le cadre de cette édition exceptionnelle, **CANAL+** offrira une expérience inédite à **5 de ses abonnés**, qui auront l'honneur de faire partie du jury **CANAL+** spécial 50e anniversaire et de sélectionner le **prix CANAL+ du meilleur film**.



## **CANAL+, OFFICIAL PARTNER OF THE 50<sup>TH</sup> EDITION OF THE DEAUVILLE AMERICAN FILM FESTIVAL**

CANAL+ is proud to support for the first year one of the biggest Festivals of the 7<sup>th</sup> art for its fiftieth anniversary. From Hollywood blockbusters to independent films, the diversity of US production will be celebrated from 6 to 15 September through new screenings and numerous tributes. The jury will be chaired by Benoît Magimel, accompanied by Ludivine Sagnier, Émilie Dequenne, Damien Bonnard, Martin Bourboulon and Lou Lampros. The jury carrying out the judging will be chaired by Alice Belaïdi. This new edition will provide a special occasion to celebrate the guest of honour, Michael Douglas, an iconic personality for the Festival, as well as paying tribute to the films of James Gray.

Laurie Cholewa will take part in the Festival's Opening and Closing Ceremonies, and will also be present, along with Renan Cros, on the red carpet for exclusive interviews.

This 50<sup>th</sup> edition of the Deauville American Film Festival will also continue to feature on CANAL+ channels, with 5 episodes of the daily show **Deauville 2024**. Each day, a new interview from the heart of the Festival will be shown, a programme featuring cinema, current events, and the guest's career, as well as interviews from the red carpet.

The CANAL+ channels will offer an exceptional programme of award-winning films and those presented at previous editions of the Festival. In this way, through an exclusive first broadcast, subscribers can discover works such as: **THE ZONE OF INTEREST** by Jonathan Glazer, Oscar for best international film 2024 presented at the Deauville Festival in 2023, and soon on CANAL+, **PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT** by Céline Song, **JOÏKA** by James Napier with Diane Kruger, a film never before seen in cinemas, presented at the closing of the Deauville Festival last year, **BLOOD FOR DUST** by Rod Blackhurst, also never seen before in cinemas, as well as **MAY DECEMBER** by Todd Haynes, **LES DERNIERS HOMMES** by David Oelhoffen, **THE SWEET EAST** by Sean Price Williams presented at the Deauville Festival in 2023, Jury Prize and Louis Roederer Foundation Prize for Revelation at the Deauville Festival 2023. In addition, CANAL+ CINÉMA(S) will broadcast a new documentary entitled "Deauville: 50 years of a mythical festival", directed by Oisila Gueddoudj and Laurène Theveny, celebrating the history and impact of the festival.

Michael Douglas will also be in the spotlight with works such as **CHORUS LINE** by Richard Attenborough, **DISCLOSURE** by Barry Levinson, and **MICHAEL DOUGLAS, THE PRODIGAL SON** by Amine Mestari. The films of James Gray will be available on CINÉ+OCS, such as **WE OWN THE NIGHT**, **THE YARDS** and **TWO LOVERS**.

Finally, as part of this exceptional edition, CANAL+ is offering a unique experience for 5 of its subscribers, who will have the honour of being part of the CANAL+ 50<sup>th</sup> anniversary special jury and selecting the CANAL+ prize for best film.



# CHANEL

**CHANEL, PARTENAIRE DU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE**  
du 6 au 15 septembre 2024

Pour la sixième année consécutive, CHANEL est Partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville, qui célèbre son cinquantième anniversaire.

Deauville, sa plage et ses Planches évoquent inévitablement le cinéma. Depuis plus d'un siècle, la station balnéaire et son Festival du Cinéma Américain s'affirment saison après saison comme un événement majeur du cinéma international. Acteurs et actrices, réalisateurs et spectateurs viennent à Deauville pour célébrer des chefs d'œuvre mondiaux et des voix émergentes donnant à voir le monde d'aujourd'hui et de demain.

Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, Gabrielle Chanel avait compris la puissance du grand écran. La couturière s'était rendue à Hollywood en 1931 pour participer à la grande aventure des studios. Caméras et actrices se sont révélées être de puissantes ambassadrices de la mode qu'elle a créée et de sa volonté de libérer les corps des femmes. Les liens entre la Maison et le cinéma américain n'ont jamais été interrompus depuis, en témoignent la création de costumes pour Margot Robbie dans le film *Barbie* réalisé par Greta Gerwig, ou encore les partenariats de CHANEL avec l'Académie des arts et des sciences du cinéma à Los Angeles et le Festival de Tribeca à New York.

Aujourd'hui le Festival du Cinéma Américain de Deauville dont cette édition marque le 50<sup>e</sup> anniversaire témoigne du lien étroit entre la mode et le septième art. Sur les Planches comme à l'écran, Deauville, lieu qui était celui des débuts de la Maison dans les années 1910, a inspiré l'invention d'une allure moderne, d'une audace stylistique radicale.

La Maison CHANEL a récemment célébré Deauville à travers la collection Prêt-à-Porter Automne-Hiver 2024/25, ponctuée de références au cinéma et à l'atmosphère romantique de la ville. Le défilé débutait par un film d'Inez & Vinoodh, tourné avec Penélope Cruz et Brad Pitt, inspiré par *Un homme et une femme* de Claude Lelouch.

# CHANEL

## CHANEL, PARTNER OF THE DEAUVILLE AMERICAN FILM FESTIVAL

from 6<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> September 2024

For the sixth year running, CHANEL is Partner to the Deauville American Film Festival, which is celebrating its fiftieth anniversary.

Deauville, its beach and its Boardwalk instantly conjure up cinematic images. The century old coastal resort and its American Film Festival have established themselves, season after season, as a major event in the international cinema calendar. Actors and actresses, directors and spectators come to Deauville to celebrate world masterpieces and emerging voices, giving us a glimpse into the world of today and tomorrow.

By the early 20<sup>th</sup> century, Gabrielle Chanel had understood the potential of the silver screen. In 1931 the fashion designer travelled to Hollywood to take part in the great adventure of its production studios. Cameras turned actresses into powerful ambassadors for the fashion she was creating and her determination to liberate women's bodies. The links between the House and American cinema have never been broken since, as witnessed by the creation of costumes for Margot Robbie in the film *Barbie* directed by Greta Gerwig as well as CHANEL's partnerships with the Academy of Motion Picture Arts and Sciences in Los Angeles, and the Tribeca Film Festival in New York.

Today, the 50<sup>th</sup> anniversary of the Deauville American Film Festival bears witness to the close ties between fashion and the seventh art. Both on the Boardwalk and the big screen, Deauville, where the House opened its doors in 1910, has inspired the invention of modern allure and a daring, radical style.

CHANEL recently celebrated Deauville with its Fall-Winter 2024/25 Ready-to-Wear collection, full of references to cinema and the town's romantic atmosphere. The show opened with a short film by Inez & Vinoodh, starring Penélope Cruz and Brad Pitt, inspired by Claude Lelouch's *Un homme et une femme*.

# PRINTEMPS

## **Le Printemps partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville**

### **Paris - Deauville - New York**

Magasin iconique de Deauville depuis 1912, dont le concept a été totalement ré-inventé il y a un an, et en passe d'ouvrir son premier magasin à New York, le Printemps devient partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville pour la seconde année.

#### **Deauville, un ancrage local historique dans l'histoire du Printemps**

Créé par Jules et Augustine Jaluzot en 1865, le Printemps est le premier grand magasin parisien à installer une succursale en province. Ainsi c'est en 1912, qu'il ouvre les portes d'un magasin à Deauville afin d'accompagner ses clients sur leur lieu de villégiature. Intimement lié à l'essor de la station balnéaire, le Printemps Deauville s'y installe avec une place de choix, entre les grands hôtels, le casino et la plage dans une maison Normande associant Art Déco et modernité.

Plus de 110 ans plus tard, le Printemps continue d'innover et signe son perpétuel renouveau avec le nouveau format de son magasin historique à Deauville, pensé comme un concept store au fil des pièces d'une maison normande revisitée. On y découvre une offre multi produits au gré d'un parcours décloisonné mixant les univers mode, horlogerie, joaillerie, beauté, déco. Les conseillers, tous collaborateurs Printemps, y sont formés à l'ensemble des secteurs et services pour un conseil personnalisé et holistique et une conciergerie réunissant une palette de services qui facilitent un shopping à effectuer en toute simplicité.

#### **Le Printemps ouvrira son premier magasin aux Etats Unis, à New York en 2025**

Dans le cadre de l'accélération de son développement à l'international, le Printemps ouvrira, en 2025, un magasin à New York, première implantation aux Etats-Unis de l'enseigne. Fidèle à sa volonté d'innover et d'offrir des sites d'exception à ses magasins, le Printemps plantera un concept retail novateur au sein d'un bâtiment patrimonial emblématique situé à l'adresse mythique du One Wall Street (1 Wall Street) dans le quartier financier éponyme, aujourd'hui en pleine mutation. D'une surface de 5000m<sup>2</sup>, ce concept store, ambassadeur de la French touch et des marques européennes incontournables, associera produits, expériences et restaurants. Il s'exprimera sur deux niveaux et bénéficiera d'une façade de plus de 100m face à Broadway.

#### **Le Printemps créateur d'expériences**

Le Printemps entretient un rapport particulier avec le cinéma. Depuis de nombreuses années, dans le cadre de son incontournable et emblématique célébration de Noël, le Printemps associe des actrices internationales pour inaugurer ses iconiques vitrines parisiennes du boulevard Haussmann : Kate Winslet, Nicole Kidman, Gwyneth Paltrow, Uma Thurman, Marion Cotillard, Kristin Scott Thomas, Isabelle Huppert ou encore Catherine Deneuve pour ne citer qu'elles. Leurs nominations aux Oscars ou aux Golden Globes, leurs rôles ou leur participation au Festival de Deauville font d'elles de véritables ambassadrices du cinéma américain.

#### **À propos du Printemps**

Fondé en 1865 par Jules et Augustine Jaluzot, le Printemps est l'un des leaders français emblématiques du commerce sur les secteurs de la mode, du luxe, de la beauté et du lifestyle. Il regroupe 3 000 collaborateurs qui se distinguent par leur sens du service et leur personnalité unique. Avec 19 magasins en France, dont 4 affiliés, un magasin à Doha et son site e-commerce - [printemps.com](https://www.printemps.com) -, le Printemps s'impose aujourd'hui comme un acteur omnicanal incontournable, distribuant plus de 3 000 marques. Depuis sa création, fort d'un patrimoine artistique et architectural exceptionnel, le Printemps ne cesse d'innover et de se lancer de nouveaux défis. Parce que comme la saison, le Printemps est synonyme de renouveau permanent !

# PRINTEMPS

## **Printemps, official partner of the Deauville American Film Festival**

### **Paris - Deauville - New York**

An iconic store in Deauville since 1912 with a completely reinvented concept as of last year and on the verge of opening its first store in New York, Printemps is now an official partner of the Deauville American Film Festival.

#### **Deauville, an enduring local landmark in the history of Printemps**

Created by Jules and Augustine Jaluzot in 1865, Printemps was the first Parisian department store to open a branch in the French provinces. In 1912, they opened a store in Deauville to come with their customers to their favorite vacation spot. Intimately linked to the seaside resort's growth, Printemps Deauville set up shop in a prime location, between the grand hotels, the casino and the beach, in a traditional Norman building that combines Art Deco and modernity.

More than 110 years later, Printemps continues to innovate and demonstrate its perpetual spirit of renewal with the new interior for its historic Deauville boutique, designed as a concept store in the rooms of a refurbished Norman house. The multi-product range is presented in an open-plan layout combining the worlds of fashion, watches, jewelry, beauty and home decor. The advisors, all Printemps employees, are trained in all sectors and services to provide personalized, comprehensive advice and a concierge service offering a wide range of services to make your shopping experience as easy as possible.

#### **Printemps to open its first store in the United States, in New York in 2025**

As part of the brand's ongoing international expansion, Printemps will open a store in New York in 2025, its first ever location in the United States. In keeping with its eye for innovation and offering exceptional locations for its stores, Printemps will implement an imaginative retail concept in an iconic heritage building located at the legendary address of One Wall Street (1 Wall Street) in the financial district of the same name, which is currently undergoing major transformation. With a surface area of almost 54,000 square feet, this concept store, an ambassador for the French touch and essential European brands, will house a combination of products, experiences and restaurants. It will be spread across two floors and have a 330-foot storefront overlooking Broadway.

#### **Printemps creates experiences**

Printemps has a unique relationship with cinema. For many years, as part of its iconic Christmas celebration, Printemps has brought together international actors to open its iconic Parisian window displays on Boulevard Haussmann: Kate Winslet, Nicole Kidman, Gwyneth Paltrow, Uma Thurman, Marion Cotillard, Kristin Scott Thomas, Isabelle Huppert and Catherine Deneuve, to name but a few. Their Oscar or Golden Globe nominations and their roles or their participation in the Deauville Festival make them true ambassadors for American cinema.

#### ***About Printemps***

Founded in 1865 by Jules and Augustine Jaluzot, Printemps is one of France's leading retailers in the fashion, luxury, beauty and lifestyle sectors. It employs 3,000 people who stand out for their sense of service and unique personality. With 19 stores in France, including 4 subsidiaries, a store in Doha and its e-commerce site - [printemps.com](https://www.printemps.com) - Printemps is now a key omnichannel player, carrying over 3,000 brands.

Since it was opened, Printemps has been constantly innovating and taking on new challenges, drawing on its exceptional artistic and architectural heritage. Because just like the springtime, Printemps is synonymous with constant renewal!



## **Ford France et le Festival du Cinéma Américain de Deauville : un partenariat renouvelé pour une 50ème édition exceptionnelle**

**Nanterre le 25 juillet 2024** – Ford France est fière d’annoncer le renouvellement de son partenariat avec le Festival du Cinéma Américain de Deauville à l’occasion de sa 50ème édition, qui se déroulera du 6 au 15 septembre 2024.

Ce partenariat, qui s'inscrit dans la continuité d'une collaboration fructueuse et engagée, témoigne de l'attachement de Ford à l'univers du cinéma américain, à l'émotion et à la magie du septième art qui le caractérise.

### **Une alliance durable et une célébration de l'aventure**

Ford France et le Festival du Cinéma Américain de Deauville s'unissent pour célébrer l'aventure, des voyages extraordinaires qui transcendent les frontières de l'imaginaire et du réel, et qui sont profondément ancrés dans l'ADN américain.

"Le cinéma et Ford partagent cette passion pour l'aventure et la liberté. C'est avec fierté que nous soutenons à nouveau le Festival de Deauville, un événement majeur qui reflète parfaitement cet esprit d'exploration et d'innovation que nous incarnons chez Ford", souligne Louis-Carl Vignon, Directeur Général de Ford France.

### **Un événement incontournable avec une touche électrique**

Pour cette édition anniversaire, Ford France mettra à disposition du festival une flotte de son tout nouveau SUV 100% électrique, l'Explorer, pour le transport des personnalités et des invités du festival.

Le Ford Explorer 100% électrique sera également exposé devant le Casino de Deauville, offrant aux festivaliers l'opportunité de découvrir ce véhicule emblématique qui incarne l'esprit d'aventure et de liberté, tout en s'engageant pour un avenir plus durable.

### **Un rendez-vous incontournable pour les cinéphiles**

La 50ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville promet une programmation exceptionnelle avec plus de 60 films à découvrir.

Cette année, le jury sera présidé par le talentueux acteur français Benoît Magimel, doublement "Césarisé" Meilleur Acteur, une reconnaissance de son talent et de sa contribution au cinéma.

L'événement sera également marqué par la présence de Michael Douglas, invité d'honneur de cette édition anniversaire, une figure emblématique du cinéma américain qui a marqué des générations de cinéphiles.

Ford France est fière de contribuer à la réussite de cet événement incontournable et de partager sa passion pour le cinéma avec les festivaliers.

### **Plus d'informations :**

[Ford France](#)



## **Ford France and the Deauville American Film Festival: A Renewed Partnership for an Exceptional 50th Edition**

**Nanterre July 25, 2024** - Ford France is proud to announce the renewal of its partnership with the Deauville American Film Festival on its 50th edition, which will take place from September 6 to 15, 2024.

This partnership, a testament to a fruitful and committed collaboration, reflects Ford's dedication to the world of American cinema, its emotions, and the magic of the seventh art that defines it.

### **A Lasting Alliance and a Celebration of Adventure**

Ford France and the Deauville American Film Festival join forces to celebrate adventure, extraordinary journeys that transcend the boundaries of imagination and reality, deeply rooted in the American DNA.

*"Cinema and Ford share this passion for adventure and freedom. We are proud to support once again the Deauville Festival, a major event that perfectly reflects the spirit of exploration and innovation that we embody at Ford,"* said Louis-Carl Vignon, Managing Director of Ford France.

### **An unmissable event with an electric twist**

For this anniversary edition, Ford France is providing the Festival with a fleet of its brand new 100% electric SUV (Sport Utility Vehicle), the Explorer, for transporting festival personalities and guests.

The all-electric Ford Explorer will also be on display in front of the Deauville Casino, offering festivalgoers the opportunity to discover this iconic vehicle that embodies the spirit of adventure and freedom while committing to a more sustainable future.

### **A Must-See Event for cinephiles**

Get ready for an unforgettable experience at the 50th edition of the Deauville American Film Festival, featuring a diverse lineup of over 60 films to discover.

This year, the jury will be presided over by acclaimed French actor Benoît Magimel, a two-time César Award winner for Best Actor, a testament to his talent and contribution to cinema.

The festival will also be graced by the presence of Michael Douglas, the guest of honor for this 50th edition, a cinematic icon whose career has spanned generations and left an indelible mark on American cinema.

Ford France is thrilled to contribute to the success of this iconic American film festival and share its passion for cinema with moviegoers from around the world.

**For further information:** [Ford France](#)



## Chicago Media Project (CMP) Press Release

Celebrating 10 Years in 2023, this nationwide community of storytellers, changemakers, artists, activists and philanthropists, is now known by the acronym “CMP.” While the heart and soul of CMP is still rooted in its founding city of Chicago, the acronym both nods to the organization's roots, and stands for its deeper mission: Community, Media and Philanthropy.

Since its founding in 2013, CMP has generated over \$8.5M in funding for impactful documentary projects, directly supported over 150 films, and hosted nine iterations of the Doc10 and Doc5 Film Festivals. CMP-supported projects have garnered five Emmys, one Academy Award (2017's ICARUS), and dozens of other nominations including Peabody Awards and Independent Spirit Awards. CMP's most recent Sundance premieres include GAUCHO GAUCHO, UNION and ETERNAL YOU. Upcoming SXSW premieres include BILLY PRESTON and FLY. Other notable CMP supported films include Emmy-winners THE APOLLO, 16 SHOTS, and TROPHY; and Oscar nominated films CRIP CAMP, FATHERS & SONS, and A CONCERTO IS A CONVERSATION.

CMP'S impact programs promote socially conscious storytelling through the Shifting Voices Film Fund, Doc Shorts Fund, and the Great Chicago Pitch. These unique industry and public programs support marginalized and underrepresented filmmakers whose stories are often overlooked and underfunded.

CMP believes in the power of impactful media: the power to catalyze people to action, the power to make meaningful change, the power to ignite stories that can move the world. These are the founding principles of CMP.

[www.wearecmp.org](http://www.wearecmp.org)



## Trophy: American Film Festival 50th Anniversary

[lagasse.karl@gmail.com](mailto:lagasse.karl@gmail.com)

0632956655

[instagram.com/karllagasse](https://www.instagram.com/karllagasse)



En 2017, Karl Lagasse a succédé à la prestigieuse Maison Cartier dans la création des trophées pour le Festival du Cinéma Américain de Deauville. Cet événement annuel incontournable célèbre le cinéma américain et attire des réalisateurs, des acteurs et des passionnés de cinéma du monde entier. Les trophées créés par Lagasse reflètent son style unique, caractérisé par l'intégration d'éléments modernes et de motifs symboliques. Ils incarnent le prestige et le succès artistique, avec des détails complexes et une esthétique contemporaine élégante. L'artiste est connu pour sa capacité à mélanger différents matériaux et techniques, créant des pièces uniques et visuellement captivantes. Sa contribution au Festival de Deauville met en évidence son talent et sa capacité à relier son art à des événements culturels importants. La création de ces trophées souligne l'importance de l'art dans la célébration de l'excellence cinématographique. La foi de Karl Lagasse, souvent une source d'inspiration sous-jacente, ajoute de la profondeur et une signification personnelle à ses œuvres.





In 2017, Karl Lagasse succeeded the prestigious Maison Cartier in creating the trophies for the Deauville American Film Festival. This must-attend annual event celebrates American cinema and attracts directors, actors, and film enthusiasts from around the world. The trophies created by Lagasse reflect his unique style, characterized by the integration of modern elements and symbolic motifs. They embody prestige and artistic success, with intricate details and an elegant contemporary aesthetic. The artist is known for his ability to blend different materials and techniques, creating unique and visually captivating pieces. His contribution to the Deauville Festival highlights his talent and ability to connect his art with significant cultural events. The creation of these trophies underscores the importance of art in celebrating cinematic excellence. Karl Lagasse's faith, often an underlying source of inspiration, adds depth and personal meaning to his works.



## L'Afer, partenaire du Festival du cinéma américain de Deauville

Créée en 1976, l'AFER – Association Française d'Épargne et de Retraite, est une association d'épargnants libre et indépendante dont l'objectif est de permettre à ses adhérents de se constituer une épargne dans le meilleur cadre fiscal, juridique et financier possible.

L'Afer, c'est une grande famille qui partage avec ses 760 000 adhérents des valeurs de simplicité, d'équité et de transmission : plus d'un tiers des nouveaux adhérents sont en effet parrainés par des proches, parents ou grands-parents qui souhaitent leur faire connaître la qualité du contrat d'assurance vie Afer.

L'Afer s'associe au Festival du cinéma américain pour célébrer cet événement.

L'Afer donne rendez-vous à ses adhérents et à tous les français, devant leur poste de télévision, pour y participer !

### A propos de l'Afer

L'Afer a révolutionné le marché de l'assurance vie en lançant, au début des années 80, le contrat à versements et retraits libres. Ce contrat est devenu un modèle de référence en matière de liberté et de solidité.

Aujourd'hui, forte de ses 760 000 adhérents, avec une épargne sous gestion de 60 milliards d'euros, l'Afer négocie dans les meilleures conditions avec son partenaire assureur, ce qu'un assuré ou un épargnant seul ne peut faire.

Grâce à sa puissance et son poids économique, l'Afer est une force de proposition et de négociation vis-à-vis des pouvoirs publics. L'Association fait entendre sa voix, chaque fois que l'intérêt de ses adhérents et de l'épargne retraite est en jeu.

Elle est aujourd'hui le 1er groupement d'épargnants libres et indépendants en Europe.

**Contact presse : Bettina Mannina : <[bettina@bm-presse.fr](mailto:bettina@bm-presse.fr)> 06.09.82.51.35**

# Télérama<sup>1</sup>

## Communiqué de presse

Festival du cinéma américain de Deauville 2024

Spectatrice assidue et gourmande, la rédaction de Télérama invite ses lecteurs chaque semaine dans ses pages - et chaque jour sur son site et son appli – à suivre le meilleur de ce qui s’invente ici, ailleurs, maintenant, quoi qu’il arrive, quelle que soit l’étrangeté des temps. Elle aime à partager ses admirations et ses plaisirs en s’associant à des festivals et des lieux et en réalisant des événements.

Il est donc naturel pour Télérama d’être partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville. Plus que jamais, la rédaction est solidaire, et apporte son soutien au cinéma, en particulier, et à toute la culture en général. On ne peut pas se passer de cette culture, qui forge nos esprits, fait voyager nos corps, imagine d’autres façons de partager le beau, le vif, l’insoupçonné. Télérama est heureux de se faire l’écho de Deauville, écrin du cinéma américain. Bons films, beau festival à tous.

Involved and passionate spectator, Télérama invites everyone, every week in its magazine – and every day on its website and app - to follow the best and the most inventive culture, whatever happens, whatever the strangeness of the period. Journalists like to share its admirations and pleasures by partnering with festivals and venues and by staging events.

It is therefore natural for Télérama to be a partner of the Deauville American Film Festival. More than ever, the magazine supports cinema in particular, and culture in general. We cannot do without this culture, which shapes our minds, makes our bodies travel, and imagines other ways of sharing the beautiful, the lively, the unsuspected.

Télérama is pleased to be an echo of Deauville, a heaven for American cinema. Good films, beautiful festival to all.



# Konbini®

Konbini, premier média culturel 100% digital native, a été fondé en 2008 par Lucie Beudet et David Creuzot. Sa mission : offrir aux jeunes générations des contenus qui reflètent une diversité culturelle passionnée, engagée, émergente parfois subversive, génératrice de progrès. Konbini comptabilise en 2023 trois milliards de vues, 100 millions de likes, 5 millions de commentaires. Présent sur toutes les plateformes, de TikTok à Instagram en passant par Snapchat ou YouTube, Konbini s'adresse à une communauté engagée vers son futur, mobilisée pour la planète, enthousiaste et curieuse du monde qui l'entoure. Avec son approche repensée du journalisme et des formats qui mettent la créativité au service du contenu, Konbini est aujourd'hui cité comme une référence par les jeunes qui sont plus nombreux chaque jour à partager et commenter les vidéos et les articles du média.

--

*Konbini, the first 100% digital native cultural media, was founded in 2008 by Lucie Beudet and David Creuzot. Its mission: to offer younger generations content that reflects a passionate, committed, emerging and sometimes subversive cultural diversity, generating progress. In 2023, Konbini counted 3 billion views, 100 million likes and 5 million comments. Present on all platforms, from TikTok and Instagram to Snapchat and YouTube, Konbini targets a community committed to its future, mobilized for the planet, enthusiastic and curious about the world around it. With its rethought approach to journalism and formats that put creativity at the service of content, Konbini is now cited as a reference by young people, who are sharing and commenting on the media's videos and articles in ever greater numbers every day.*



Mercredi 21 août 2024

## France Inter, Partenaire du Festival du cinéma américain de Deauville

France Inter, 1<sup>re</sup> radio de France, avec 7 millions d'auditeurs quotidiens, la matinale la plus écoutée du pays, assume pleinement sa mission de chaîne généraliste de service public en fédérant un public toujours plus nombreux et plus divers.

France Inter est également la radio la plus écoutée sur les supports numériques et en podcast.

Tout au long de ses programmes et ses rendez-vous d'information, France Inter donne la parole à ceux qui font l'actualité du cinéma français et international et va à la rencontre des plus grandes manifestations cinématographiques. C'est donc tout naturellement que la chaîne accompagne, cette année encore, le plus grand festival de cinéma de la rentrée.

→ Contact presse : **Charlotte Savalle** 06 20 22 19 02



Wednesday August 21st, 2024

**France Inter,**

## **Partner of the Deauville American Film Festival**

France Inter, France's No. 1 radio station, with 7 million listeners every day and the country's most popular morning show, is fulfilling its mission as a generalist public service channel by attracting an ever-growing and increasingly diverse audience.

France Inter is also the most listened-to radio station on digital media and podcasts.

Throughout its programmes and news events, France Inter gives a voice to those who are making news in French and international cinema, and goes out to meet the biggest film events. So it's only natural that, once again this year, the channel is supporting the biggest film festival of the autumn.

# JOHN NOLLET

PARIS

---

## PARTENAIRE OFFICIEL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE



La Maison John Nollet est partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville qui fête ses 50 ans !

50 ans chargés d'histoires au pluriel, racontant la mémoire du film américain.

Du 6 au 15 septembre, John Nollet est heureux de poser ses valises avec son équipe, pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive, dans ce lieu mythique où acteurs, actrices, réalisateurs et réalisatrices du 7<sup>è</sup> Art se fondent au public.

L'équipe John Nollet est fière d'accompagner chaque Talent avec bienveillance, opérant à l'ombre des parasols symboles, des planches au tapis rouge, multipliant les scénarios capillaires, accompagnant au quotidien jurys, maîtres et maîtresses de Cérémonie.

Vanessa Paradis, Nicole Kidman, Uma Thurman, Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, ou encore Maïwenn et Monica Bellucci, toutes les icônes de la Maison passent par Deauville.

Pendant 10 jours et quelques 50 films, la Maison John Nollet poursuivra son attachement au festival, renforçant la relation de la marque avec le monde du Cinéma.

[www.johnnollet.com](http://www.johnnollet.com) ; Instagram @johnnollet ; Facebook : John Nollet (Official)  
contact@johnnollet.com



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Saint-Ouen, le 04 juillet 2024

**TITRAFILM & LE PUBLIC SYSTEME CINEMA  
renforcent leur partenariat pour la 50<sup>ème</sup> Edition du  
Festival du cinéma américain de Deauville**

A l'occasion de la 50<sup>ème</sup> édition du Festival du cinéma américain de Deauville, TITRAFILM, société historique de prestations techniques et LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, sont ravis de confirmer leur partenariat.

Depuis leur invention du sous-titrage sur pellicule 35 mm en 1933, TITRAFILM est un acteur majeur dans la localisation des œuvres cinématographiques, permettant ainsi leur compréhension par les cinéphiles du monde entier.

Au fil des décennies, TITRAFILM a diversifié ses activités et propose aujourd'hui une gamme complète de services de postproduction image et son dans Paris Intra-muros, intégrant la gestion des rushes de tournage en régions, services de doublage, de sous-titrage dans plus de quarante langues, ainsi que l'accessibilité des films, séries et documentaires en plus de la fabrication de fichiers de diffusion. Depuis 2018, son centre de formation continue, l'École TITRA contribue à l'émergence des futurs talents artistiques et techniques formés à la postproduction et à la localisation.

Partageant le même désir de promouvoir l'excellence des œuvres cinématographiques et leur diffusion, TITRAFILM est heureux d'œuvrer comme partenaire officiel du PUBLIC SYSTEME CINEMA, en sous-titrant une partie de la sélection des films de la 50<sup>ème</sup> édition du Festival du cinéma américain de Deauville qui se tiendra du 6 au 15 septembre 2023.

**TITRAFILM**  
Sophie FRILLEY  
[sophie.frilley@titrafilm.com](mailto:sophie.frilley@titrafilm.com)  
+33612266872



**PRESS RELEASE**

Saint-Ouen, July 4, 2024

**TITRAFILM & LE PUBLIC SYSTEME CINEMA  
solidify their partnership for the 50th Edition  
of the Deauville American Film Festival**

On the occasion of the 50<sup>th</sup> Edition of the Deauville American Film Festival, TITRAFILM, the French historic technical service provider, and LE PUBLIC SYSTEME CINEMA are delighted to confirm their partnership.

Since inventing subtitling on 35mm film in 1933, TITRAFILM has been a major player in the localization of American cinematic works, thus rendering them accessible to cinephiles all over the world.

Throughout the decades, TITRAFILM has diversified its activities and offers a comprehensive range of audio and visual post-production services within Paris 9<sup>th</sup> arrondissement, integrating the management of rushes, image and sound editing, color grading and mixing for films, series, and documentaries, in addition to dubbing services, subtitling in over forty languages, as well as accessibility services, file creation and distribution.

Since 2018, its training center carries on, with École TITRA contributing to the emergence of future artistic and technical talents trained in post-production and localization.

Sharing the same desire to promote the excellence of cinematic works and their distribution, TITRAFILM is happy to act as official partner of LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, by subtitling a portion of the selection of films for the very special 2024, 50<sup>th</sup> edition of the Deauville American Film Festival.

**TITRAFILM**  
Sophie FRILLEY  
[sophie.frilley@titrafilm.com](mailto:sophie.frilley@titrafilm.com)  
+33612266872