



DEAUVILLE

FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

51^e | DU 5 AU 14 SEPTEMBRE 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

#Deauville2025

21 août 2025

La sélection complète

du 51e Festival de Deauville

Le Festival du cinéma américain de Deauville dévoile la programmation complète de la 51e édition. Avant-premières, hommages, rencontres... découvrez toutes les dernières informations à savoir !

Kim Novak

Prix d'honneur



Dernière grande star glamour de l'âge d'or hollywoodien, pionnière libre et artiste complète, Kim Novak incarne une figure légendaire du 7^e art.

Actrice au parcours singulier, elle s'impose loin des conventions, devenant l'une des icônes les plus fascinantes du cinéma américain. Le Festival de Deauville a l'immense privilège de l'accueillir cette année en qualité d'invitée d'honneur pour sa 51^e édition.



Photo issue de *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger (1955)

En 1954, Kim Novak, alors étudiante en arts à Chicago, se voit offrir un contrat par Columbia Pictures lors d'un séjour en Californie pour une tournée en tant que mannequin. Sa carrière s'envole aussitôt, et elle enchaîne les rôles marquants dans des films devenus cultes : *Picnic* de Joshua Logan (1955), *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger (1955), *La Blonde ou la Rousse* de George Sidney (1957), *L'adorable voisine* de Richard Quine (1958), *Embrasse-moi, idiot* de Billy Wilder (1964) ou encore *Le Démon des femmes* de Robert Aldrich (1968).



Photo issue de *L'adorable voisine* de Richard Quine (1958)

En 1958, elle entre dans la légende avec *Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock. Son interprétation magistrale, aux côtés de James Stewart, est devenue l'une des plus commentées et analysées de l'histoire du cinéma. Elle devient alors l'actrice la plus rentable du box-office mondial. Pionnière des droits des femmes, elle est aussi la première comédienne à fonder sa propre société de production, refusant de se plier aux diktats des studios pour préserver sa liberté artistique.

À rebours des archétypes féminins façonnés par l'industrie, elle a su imposer sa singularité par un jeu instinctif et sans artifice. Longtemps incomprise par la critique, sa carrière est aujourd'hui reconnue comme celle d'une actrice audacieuse et moderne.



Photo issue de *Sueurs froides* d'Alfred Hitchcock (1958)

Au sommet de sa notoriété, elle fait le choix de quitter Hollywood pour mener une vie loin des projecteurs. Elle s'installe près de Carmel, en Californie, puis dans l'Oregon. Peintre et poétesse, elle consacre sa vie à la création et voit son œuvre plastique saluée par plusieurs institutions prestigieuses.

Kim Novak occupe une place à part dans le panthéon du 7^e art. Pour saluer la richesse de son parcours, le Festival de Deauville lui remettra un Prix d'Honneur le samedi 6 septembre. La cérémonie sera suivie de la projection du documentaire inédit *Kim Novak's Vertigo*, réalisé par Alexandre O. Philippe, un portrait intime de cette légende hollywoodienne farouchement indépendante.

Plusieurs de ses films emblématiques seront également projetés au cours du Festival :

- L'HOMME AU BRAS D'OR
de Otto Preminger
 - L'ADORABLE VOISINE
de Richard Quine
 - SUEURS FROIDES
de Alfred Hitchcock
-

Pamela Anderson

Deauville Talent Award



À l'occasion de sa 51ème édition, le Festival de Deauville tient à célébrer la carrière singulière d'une artiste qui a su conjuguer sa carrière de comédienne à un engagement constant, marquant ainsi durablement l'imaginaire collectif.

Pamela Anderson partage actuellement l'affiche avec Liam Neeson dans la comédie policière *Y a-t-il un flic pour sauver le monde ?* d'Akiva Schaffer. Elle apparaîtra prochainement dans *Rosebush Pruning* de Karim Aïnouz, *Place to Be* de Kornél Mundruczó, *Alma* de Sally Potter ainsi que dans *Love Is Not the Answer*, premier long métrage réalisé par Michael Cera.



Photo issue de *Y a-t-il un flic pour sauver le monde ?* de Akiva Schaffer (2025)

En 2024, elle s'illustre dans *The Last Showgirl* de Gia Coppola présenté au Festival de Toronto puis au Festival de Saint-Sébastien, où il reçoit le Prix spécial du jury. Le film sera projeté pendant le Festival pour permettre à chacun de (re)découvrir cette performance saluée par la critique qui vaut à Pamela Anderson des nominations aux Golden Globes, aux SAG Awards et aux Gotham Awards.

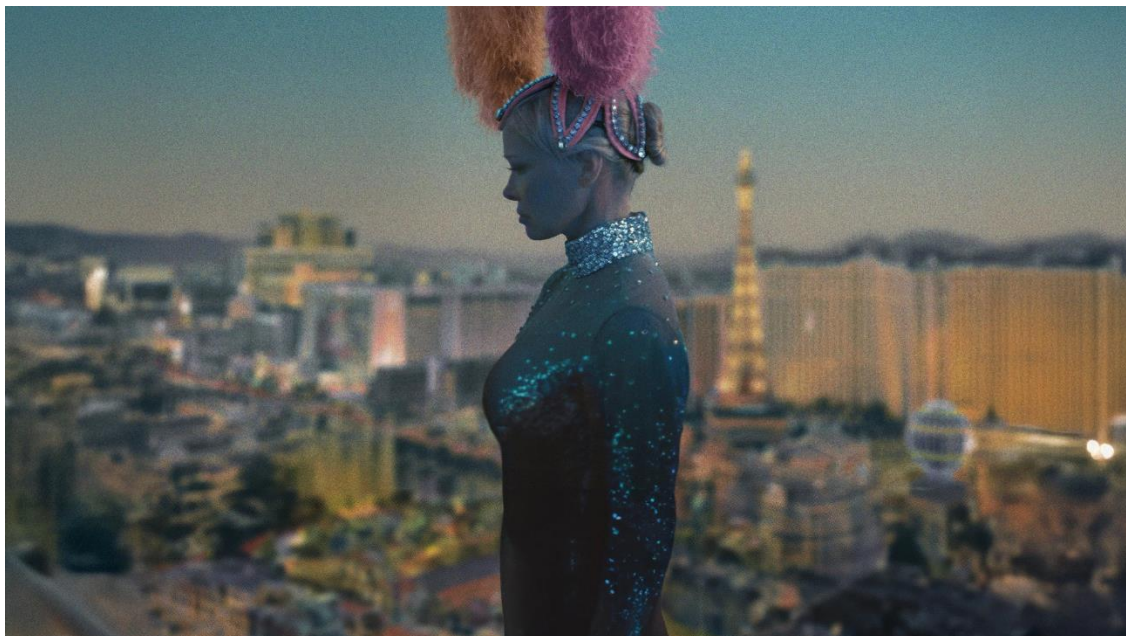


Photo issue de *The Last Showgirl* de Gia Coppola (2024)

En parallèle de son travail au cinéma et à la télévision, elle fait ses débuts à Broadway en 2022 dans le rôle de Roxy Hart dans la comédie musicale *Chicago*, marquant un tournant dans sa carrière et une véritable réinvention artistique. Elle retrouve les planches cette année dans la pièce *Camino Real*, mise en

scène par Dustin Wills pour le prestigieux Williamstown Theatre Festival.

En 2023, elle publie son autobiographie *Love, Pamela*, devenue best-seller du New York Times, et se confie dans le documentaire Netflix *Pamela, A Love Story* réalisé par Ryan White. Elle sort également son premier livre de recettes, *I Love You: Recipes from the Heart*, et anime cette année son propre talk-show culinaire, *Pamela's Cooking with Love*, dans lequel elle cuisine aux côtés de grands chefs internationaux. Elle développe également avec ses fils Sonsie Skincare, une marque de cosmétiques vegan et écoresponsables. Née à Ladysmith, au Canada, Pamela Anderson débute sa carrière à la télévision dans la série *Papa bricole*, avant de rejoindre le casting d'*Alerte à Malibu*, qui devient la série la plus regardée au monde avec plus de 1,1 milliard de téléspectateurs chaque semaine. Elle mène ensuite une carrière entre cinéma et télévision tenant notamment le rôle principal du film *Barb Wire* (1996) de David Hogan et de la série *V.I.P.*, qu'elle co-crée avec J.F. Lawton. Après Michelle Williams et Natalie Portman en 2024, le Festival poursuit cette année son hommage aux artistes d'exception en remettant un Deauville Talent Award à Pamela Anderson à l'occasion de la cérémonie d'ouverture du Festival le vendredi 5 septembre.

Kristen Stewart

Carte Blanche « Mon cinéma français »



Avec le soutien de

CHANEL

Pour cette 51e édition, le Festival du cinéma américain de Deauville propose au public une rencontre avec une figure majeure du cinéma américain. Le samedi 13 septembre, la comédienne, scénariste et réalisatrice Kristen Stewart échangera sur sa vision du cinéma français en dévoilant sa filmothèque coup de cœur.



Samedi 6 septembre 2025 :

Dans le cadre de la 51ème édition du Festival de Deauville, **l'Institut national de l'audiovisuel** remettra une **Distinction numérique** à l'actrice internationale Golshifteh Farahani, Présidente du Jury.

Les archives de l'artiste conservées par l'INA racontent un parcours hors du commun : celui d'une comédienne engagée pour la liberté qui fait de chaque rôle une déclaration d'indépendance. Son empreinte, marquée par des choix audacieux et une filmographie éclectique, nourrit aujourd'hui la mémoire audiovisuelle française. Créée pour honorer les personnalités qui participent à l'enrichissement du patrimoine audiovisuel et culturel, la Distinction numérique rassemble photographies, extraits télévisés et radiophoniques autour de leur œuvre et leur personnalité.

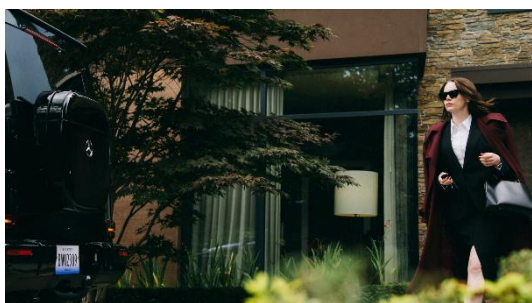
Un acte de transmission fidèle à la mission de l'INA : faire vivre le patrimoine culturel avec celles et ceux qui l'ont construit, et le partager avec le public.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur : ina.fr

Les films présentés en Premières

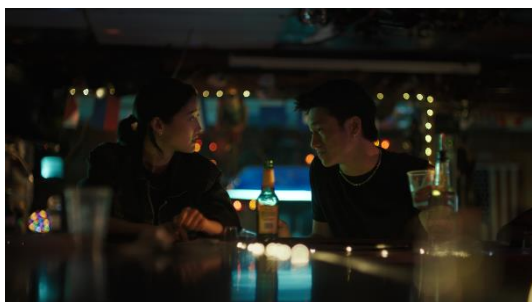


Découvrez les 14 films projetés en avant-première lors de la 51e édition du Festival de Deauville.



BUGONIA

Yórgos Lánthimos



FORGE

Jing Ai Ng



LE SON DES SOUVENIRS

Oliver Hermanus



LEFT-HANDED GIRL

Shih-Ching Tsou



LES LUMIÈRES DE NEW YORK

Lloyd Lee Choi



L'INTERMÉDIAIRE

David Mackenzie



LIBRE ÉCHANGE

Michael Angelo Covino

(Film d'ouverture)



NOUVELLE VAGUE

Richard Linklater



SUPER GRAND PRIX

Waldemar Fast

(Séance jeune public)



THE ASTRONAUT

Jess Varley



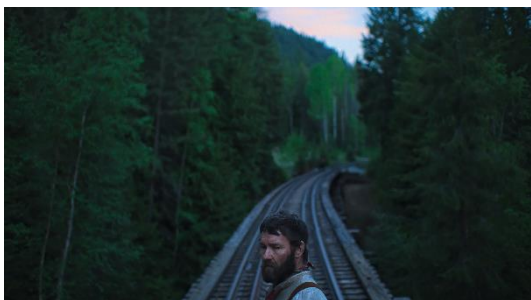
THE MASTERMIND

Kelly Reichardt



THE SUMMER BOOK

Charlie McDowell



TRAIN DREAMS

Clint Bentley



VIE PRIVÉE

Rebecca Zlotowski

(Film de clôture)

American Doc Stories



Découvrez les 8 documentaires projetés en avant-première lors de la 51e édition du Festival de Deauville.



À 2000 MÈTRES D'ANDRIIVKA

Mstyslav Tchernov



ANDRÉ IS AN IDIOT

Tony Benna



HOLDING LIAT

Brandon Kramer



KIM NOVAK'S VERTIGO

Alexandre O. Philippe



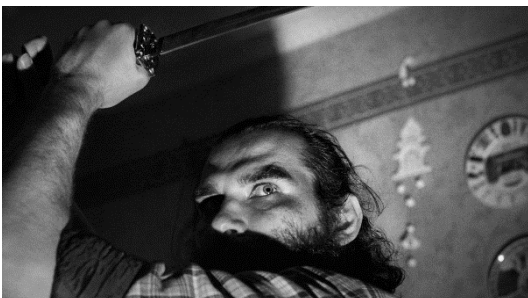
LOWLAND KIDS

Sandra Winther



ORWELL 2 + 2 = 5

Raoul Peck



VIKTOR

Olivier Sarbil



WHY WE DREAM

Meredith Danluck

Focus

Gregg Araki : Trilogie Teenage Apocalypse



Au milieu des années 90, la trilogie *Teenage Apocalypse* consacre Gregg Araki comme un cinéaste culte et un chef de file du "New Queer Cinéma" américain. Les trois longs métrages qui la composent, *Totally F***ed Up* (1993), *The Doom Generation* (1995) et *Nowhere* (1997) font exploser les conventions du cinéma hollywoodien traditionnel par leur flamboyance visuelle et le nihilisme post-moderne de son auteur. Avec pour fils conducteurs la ville de Los Angeles et l'acteur James Duval, ces trois films dressent un portrait halluciné de la jeunesse américaine des années 90 : désenchantée, hypersexualisée, perdue dans un monde saturé d'images, attirée par la drogue et la mort.



Deauville Industry Encounters

Programme complet

Lundi **8 septembre**

UNE MATINÉE CONSACRÉE AUX ENJEUX DES TOURNAGES ET DE LA PRODUCTION AMÉRICAINE EN France

En partenariat avec Film France-CNC | Région Île-de-France | Fonds culturel franco-américain
En collaboration avec les équipes de la Villa Albertine Los Angeles

9h30 – 10h25

La France, nouvel eldorado pour le cinéma américain

Session d'ouverture sur les opportunités de financements publics en France, dont le Crédit d'impôt pour les productions internationales (C2I) et l'Aide aux Cinémas du Monde.

Intervenants :

Michel Plazanet – Directeur-adjoint des affaires européennes et internationales, CNC

Daphné Lora – Cheffe de service, Film France-CNC & Game France, CNC

Arnaud Roland – Directeur adjoint du numérique, CNC

Étude de cas – *The Substance*

Plongez dans les coulisses du film *The Substance* pour découvrir comment une histoire ayant lieu en Californie a pris vie en France et comment ses impressionnants effets visuels ont été réalisés.

Modératrice : **Perrine Quennesson**, Le Film Français

Intervenants :

Nicolas Royer – Producteur exécutif, Voulez-Vous Production Services

Chervin Shafaghi – Co-fondateur & Superviseur VFX, Noid Studio

11h30 – 12h15

Étude de cas – *The Walking Dead: Daryl Dixon*

Découvrez les secrets de production de la célèbre série d'horreur *The Walking Dead: Daryl Dixon* et comment ce nouveau chapitre de la franchise a vu le jour en France grâce aux témoignages des producteurs impliqués.

Modératrice : **Elsa Keslassy**, Variety

Intervenants :

Augustin de Belloy – Co-fondateur & Producteur, LEFT Productions

Boris Labourguigne – Co-fondateur & Président, LEFT Productions

UN APRÈS-MIDI CONSACRÉ AU MÉTIER D'ACTEUR EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS

En partenariat avec ADAMI

Coordinateur d'intimité : un rôle dont les Américains sont les pionniers

Avec **Katherine O'Keefe** – Coordinatrice d'intimité

Modérateur : **Ben Croll**, Variety

16h00 – 17h00

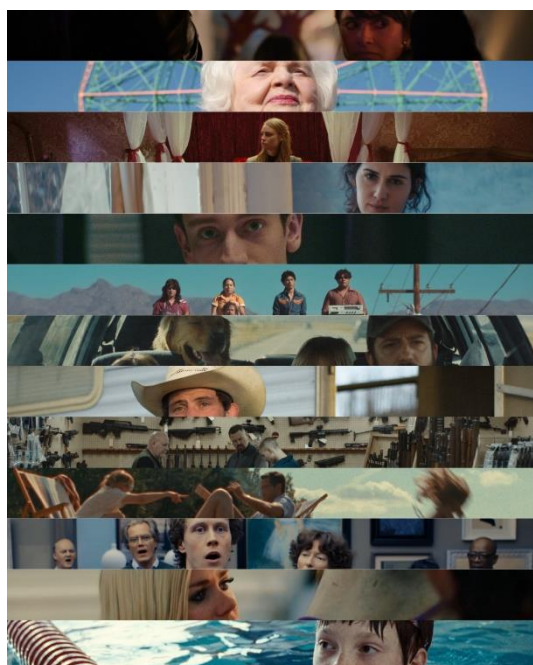
Directeur de casting : un rôle clé pour les acteurs qui veulent s'exporter à l'international

Avec **Antonia Dauphin & Nicolas Derouet** – Directeurs de casting

Modératrice : **Perrine Quennesson**, Le Film Français



[En savoir plus](#)



Les films présentés en Compétition

13 films en Compétition au 51e Festival de Deauville, l'Amérique en mouvement. Une sélection vibrante et kaléidoscopique, qui dresse le portrait d'une jeunesse américaine composite, en quête de sens et d'identité.

Le meilleur du cinéma américain vous attend...
Rendez-vous du 5 au 14 septembre prochain !

Réservez votre Pass dès maintenant !

 OUVERTURE DES **ACCREDITATIONS** 

**Demandez dès maintenant votre accréditation Presse/Professionnelle pour assister au
51e Festival de Deauville.**

Formulaire de demande d'accréditation

Le meilleur du cinéma américain vous attend...
Rendez-vous du 5 au 14 septembre prochain !

Réservez votre Pass dès maintenant !

 Revivez la dernière édition en vidéo 



Suivez les actualités du **Festival de Deauville**  #Deauville2025



festival-deauville.com

Une co-organisation



Partenaire historique



PARTENAIRES OFFICIELS



FOURNISSEUR OFFICIEL



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRE SOUTIEN



PARTENAIRES MEDIAS



HOPSCOTCH Cinéma

Aude Hesbert - Directrice Générale

Relations Presse

Alexis Delage-Toriel, Clarisse André, Pierre Galluffo, Nino Vella, Aliénor Hecht

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : presse@hopscotchcinema.fr

Centre International de Deauville

1 avenue Lucien Barrière - 14800 Deauville

Marie-Anne Blossier, Apolline Baucher

Tel : 02 31 14 14 20

E-mail : communication@congres-deauville.com
